



**PEDRO
CABRER**
PREGONERO
DE «FIRES I
FESTES 92»



PERLAS Y CUEVAS

808

MANACOR, 25 Abril - 8 Mayo de 1992



Director: Rafael Ferrer Massanet



Las 33 de P y C

**JUAN
ANDREU**

LLEGO LA MAQUETA DEL HOSPITAL COMARCAL Y QUEDO EXPUESTA EN EL AYUNTAMIENTO



SANDREU
EXPONE EN BANCA
MARCH DE PALMA



**MAGDALENA
MASCARO**
EN B. MARCH-MANACOR



FLORES, LAUREL Y LAGRIMAS
PARA LOS FUSILADOS DEL 36



ANGELITOS PARA UNA PROCESION



**ANGELA
AGUILO
CUMPLE
100 AÑOS**

Y SIGUE
EL SERIAL
MANACOR

1940

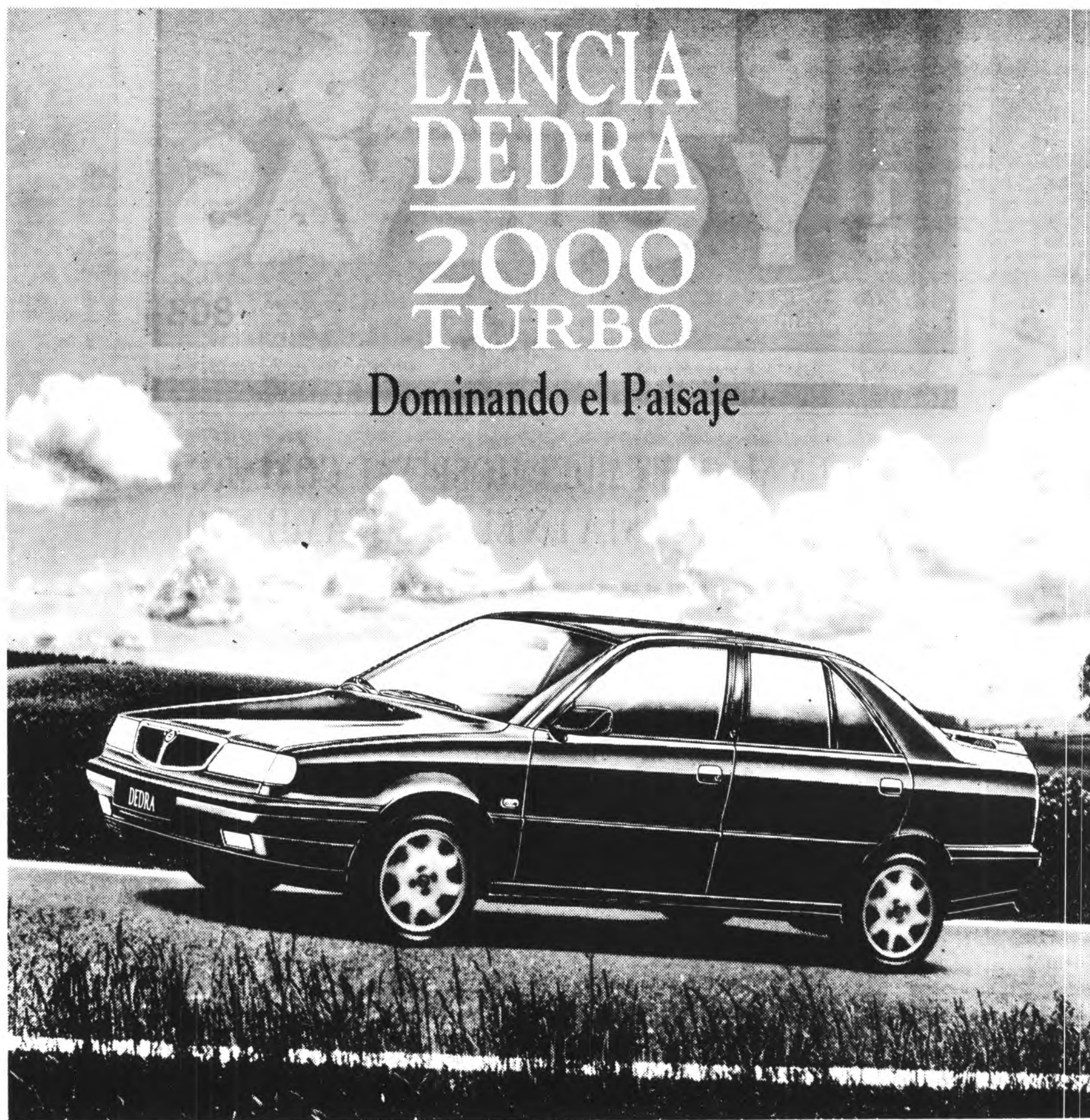
G HIPERMERCADO
GIGANTE
GRANDES OFERTAS

TEATRE
PRINCIPAL

VI TEMPORADA
D'OPERA

1-3-5
MAIG

RIGOLETTO



A bordo del Lancia Dedra 2000 Turbo se domina el paisaje en toda su plenitud. Desde su interior, equipado de serie con dirección asistida y climatizador automático, envuelto en el tacto de la tapicería Alcántara® y los detalles en madera de Rosa Africana. Sintiendo su potencia controlada electrónicamente por su nuevo dispositivo BOOST-DRIVE. Protegido por la seguridad del sistema antideslizante VISCODRIVE en su tren delantero. En el dominio del paisaje está la sensación de conquista. Es el nuevo Lancia Dedra 2000 Turbo.

| DEDRA | 1.6 i | 1.8 i | 2.0 i | 2.0 Turbo | Integrale | Turbo D |
|-------|-------|-------|-------|-----------|-----------|---------|
| c.c. | 1.581 | 1.756 | 1.995 | 1.995 | 1.995 | 1.929 |
| C.V. | 90 | 110 | 120 | 165 | 180 | 92 |

barro - coupe



LA DIFERENCIA DE VIAJAR EN LANCIA

MOTOR MANACOR S.L.

Exposición y venta: Vía Portugal, 1. Tel: 843409-843426.

Editorial

QUE NO SE DIGA

Desde siempre hemos escuchado críticas a eso que se ha dado en llamar el individualismo manacorense. De tanto repetirse, se ha convertido ya en un tópico sin sentido. Se afirma que tenemos muchos valores individuales. Pero además individualistas, porque cada uno tira de su propio carro, sin tener en cuenta para nada el surco que también trazan los demás.

Que somos, en definitiva, un pueblo socialmente disperso.

Y es cierto y motivo de gran alegría que nuestra ciudad tiene figuras que destacan en todos los órdenes. Léase pintura, música, literatura, canto, deporte y un largo etcétera. Pero creemos que no es menos cierto que todas estas figuras propician eventos de carácter colectivo, o que de una manera u otra benefician a la colectividad.

Además, salvo excepciones evidentes de envidias difíciles de erradicar, de malos entendidos intencionados, de falta de delicadeza por parte de quienes «mandan» en cada momento, va desapareciendo aquel viejo sentimiento de que Manacor no sabe apreciar a quien destaca en algún aspecto concreto; que para ser valorados es condición sine qua non el marcharse lejos. Seguramente, las nuevas generaciones son más abiertas y conscientes de que «lo suyo» también vale.

Y se alegra con esas figuras que, dentro de su sencillez conectan con el pueblo y comparten sus triunfos. Claro que también se dan casos de narcisismos. Pero éstos también son excepciones.

Los ejemplos recientes de la puesta en marcha de la Pasión y del acto multitudinario en homenaje a M.A. Nadal, parecen indicarnos que no es cierto que Manacor sea tan individualista. Seguramente nunca tanta gente había colaborado en un acto tan singular como el primero, tan conjuntado. Y que no se diga que se participa por aquello de figurar. De muchos de los integrantes nadie sabe siquiera su nombre. Pero el triunfo es también suyo. El mérito es de la gran participación desinteresada, pero efectiva.

Que no se diga que Manacor es siempre individualista.

Se está asfaltando la carretera de Porto Cristo

El martes de esta semana dió comienzo el asfaltado del tramo de carretera de Manacor a Porto Cristo desde las inmediaciones de «Es Coll» hasta la altura de «Sa Marineta», punto este último desde el que se reanudaron los trabajos.

A última hora de la tarde del miércoles, la brigada de asfalto se encontraba frente a la sala de fiestas «Scandol», creyéndose posible que antes de que finalice la presente semana el nuevo asfaltado conecte con el actual, y quede tan solo sin esta primera capa el tramo de carretera de «Sa Font Nova», en el que ayer también se estaba trabajando dándole una última mano de apisonadora.

Queda por decidir si definitivamente se construirá una rotonda a la salida del casco urbano, ya que al parecer han surgido algunos problemas para la construcción de la que se había previsto estas pasadas semanas donde la curva de «S'Hort des Correu».

S'ILLOT: PINTADAS EN LA PLAZA DEL LLOP

Estos días pasados la pared que cierra parte de la Plaza de Es Llop, en S'Illot, amaneció con diversas inscripciones de protesta por dicha obra, que parte de la población estima inoportuna y antiestética.

Se desconoce el autor o autores de la pintada.

Fernando Boronat, de Alcoy, gana el concurso de Diseño de Mueble

Un profesional del diseño, Fernando Boronat Saltó, de Alcoy, ha sido el ganador del concurso de Diseño de Muebles dotado este año con un millón de

pesetas. El señor Boronat presentó un proyecto-maqueta de librería, que tituló «Librería arcada», adaptable a la disposición natural de los libros.

El concurso, al que concurrieron cerca de medio centenar de proyectos, está organizado por la Asociación Empresarial de la Madera y el Olivo de las Baleares.

LA MAQUETA DEL HOSPITAL COMARCAL, EXPUESTA EN EL AYUNTAMIENTO

A media tarde del miércoles 22 quedó expuesta al público, en el Ayuntamiento, la maqueta del Hospital Comarcal que se proyecta construir en Manacor. La maqueta, que estaba en Palma y había sido mostrada a la comisión paramunicipal que se preocupó por sus características, llega ahora a la ciudad a la espera de la pertinente luz verde ministerial que de «el sus» definitivo a las obras del ansiado proyecto, autorización que podría darse en el próximo Consejo de Ministros.



El Delegado de Servicios Sanitarios, señor Huertas Mendigoechea, ofreció unas aclaraciones técnicas a quienes se acercaron a contemplar el proyecto.

PEDRO CABRER PREGONERO DE «FIRES I FESTES 1992»

La delegación municipal de Cultura ha encargado el Pregón de «Fires i Festes de Primavera 1992» al periodista manacorí Pedro Cabrer Parera, al que Perlas y Cuevas ha pedido el «curriculum» que reproducimos íntegramente:

PEDRO CABRER PARERA

Nací en Manacor —número 26 de la calle del Retiro— el 11 de Septiembre de 1921.

Me trasladé a Palma a los 12 años pero ya antes pasaba temporadas en El Terreno de cuya parroquia era ecónomo mi tío Lorenzo Parera Galmés. Con mi tío vivía la única abuela que he conocido Jerónima Galmés Nadal (Remos). Tanto uno como otra influyeron mucho en mí. Ayude a mi tío en la iglesia mientras estudiaba.

Obtuve el título de Bachiller (el de siete años y reválida) y, ante dificultades para estudiar Filosofía y Letras, acabé como Maestro de Primera Enseñanza. Oposité en 1945 y en 1946 ocupé mi primera plaza como Maestro Nacional en Arbolí (Tarragona). Poco después regí otra plaza oficial en la Misericordia, donde, durante muchos años, realicé trabajos ante y post escolares. En esta institución dirigí muchas obritas teatrales así como en Sala Regina de El Terreno.

En 1967 pasé a la escuela de Nazaret —muy ligada a mí— y en ella trabajé hasta mi jubilación en 1986.

En 1947, en la desaparecida revista «Cort», «nació» «Centauro» pasando a «Baleares» en 1949. En 1958 inicié de forma continuada, mis críticas cinematográficas con el seudónimo de «Cinéfilo» al

aligerarme los trabajos en la Misericordia, y antes de pasar a «Nazaret» hice prácticamente de todo.

En 1983 decidí dejar «Baleares» y «La hoja del lunes», donde había informado de las actividades hípias desde su fundación. Sin embargo en 1985 acepté la propuesta de Pedro Serra de continuar la crítica cinematográfica, lo que hice hasta finales del último mes de Febrero. He colaborado en la desaparecida «Revista de Agricultura», durante años emití por la radio mis crónicas hípias y, prácticamente escribí en todas revistas deportivas colaborando en varias nacionales sobre caballos y en «Le trotteur français» de París.

En 1976 enviudé y en 1978 me casé con Magdalena Borrás Ferrer. Todos mis ascendientes —al menos los que he podido averiguar—, son de Manacor.

Mi pasión, desde hace 20 años, son los viajes habiendo «puesto el pie» —al menos—, en unos 50 países de Europa, Asia, Africa y América. Otra pasión es el vídeo, realizando interminables reportajes de mis viajes. Los largos paseos y la lectura ocupan muchas horas de mi vida actual así como la música y escogidos programas de televisión.

Mi padre fue Pedro Cabrer Sansó (Mariano) y mi madre, Francisca Parera Galmés (Bruixa).

¿Me conocen, ahora?

LOS REYES ABREN LA EXPO'92

Esta semana se inauguró en Sevilla la Expo'92, que abrieron SS.MM. en el transcurso de un acto sencillo y restringido.

Habrà que ir a Sevilla y ver esta multimillonaria inversión, ciertamente espectacular y posiblemente interesante. Habrà que ir, ver y contar.

Ya son muchos los manacorenses que están efectuando las reservas a nuestras agencias de viaje.



CRONICA NEGRA

Limpian «Aseos urbanos»

En la madrugada del dieciocho al diecinueve, personas no identificadas penetraron en el recinto de Aseos Urbanos mediante el procedimiento de forzar la puerta del establecimiento. Una vez dentro, los ladrones forzaron todos los cajones de las oficinas y se llevaron dos cajas de caudales de tipo pequeño que contenían unas cincuenta mil pesetas, diferentes talonarios de distintos bancos y algunos otros efectos.

Robo en domicilio

Un domicilio de la calle Ronda del Oeste de Porto Cristo fue objeto de robo mediante la utilización de palanca para forzar la entrada. Del interior del domicilio se llevaron una cajita fuerte conteniendo distintos objetos de oro, unas ochenta mil pesetas en billetes de cinco mil y un billete de cien marcos alemanes. En la entrada del domicilio había un bolso del que los ladrones sustrajeron documentación y resguardo de una tarjeta VISA, así como unas treinta y cinco mil pesetas.

Un cruce con señalización deficiente

El lunes pasado, sobre las 9 de la noche, un coche que circulaba por la calle Amistad no paró ante el «stop» del cruce con Francisco Gomila y una motocicleta pilotada por un muchacho que circulaba por esta última calle, con preferencia de paso, fue a estrellarse contra la banda del conductor del coche. Quien presencié el encontronazo asegura que no hubo sangre por verdadero milagro de Pascua, pero añade que el disco de «stop» apenas se veía, como puede comprobarse desde que el día da paso a la noche.

El conductor del coche llevó al chico accidentado hasta un servicio médico de urgencia y se comprometió a cargar con todos los gastos.

Policía Nacional detiene presunto ladrón

Durante la noche del martes al miércoles de esta misma semana un Policía Nacional detuvo a un presunto ladrón en el interior de una tienda de modas de Calle Jaime II esquina Bosch —«Xicot»— cuya puerta de acceso tenía un cristal fracturado. La caja registradora había sido forzada.

Robo en el Cine Goya

El sábado dieciocho, el bar del Cine Goya fue objeto de robo. Los ladrones se llevaron de la caja registradora un total aproximado de veinte mil pesetas, gran parte de dicha cantidad en moneda fraccionaria.

Robo en casa de campo

Llegaron las fiestas de Pascua y con ella una forma de robo típica de las fechas: la de productos alimenticios. En esta ocasión fue una finca del Camí de Ses Conies la que fue objeto de la atención de los cacos. El succulento botín: veinte conejos y la totalidad de la carne que había en el interior de una conservadora. Sin duda, los ladrones no pasarán hambre por algún tiempo.

Intento de robo en gasolinera

La gasolinera de la carretera Manacor-Porto Cristo fue objeto de un intento de robo en la madrugada del día quince. Los ladrones intentaron abrir el punto de autoservicio de la gasolinera con el objeto de acceder al depósito del dinero, sin conseguirlo. Lo que sí forzaron fue el inyector de neumáticos, consiguiendo llevarse tan sólo unas doscientas pesetas.

Robo en Calas

El Bar Mallorca, del centro comercial de Calas, fue objetivo de los amigos de lo ajeno en la madrugada del día trece. Los ladrones entraron en el local tras forzar la cerradura y romper una de las puertas de acceso al establecimiento, rompieron una máquina de las que expenden tabaco, llevándose varios cartones de «Winston» y «Malboro» y unas veinte mil pesetas en efectivo.

Robo en calle Barracar

En la calle Barracar número 46 fueron robadas algunas joyas durante la madrugada del miércoles 22. Su valor se estima sobre las 60.000 pesetas.

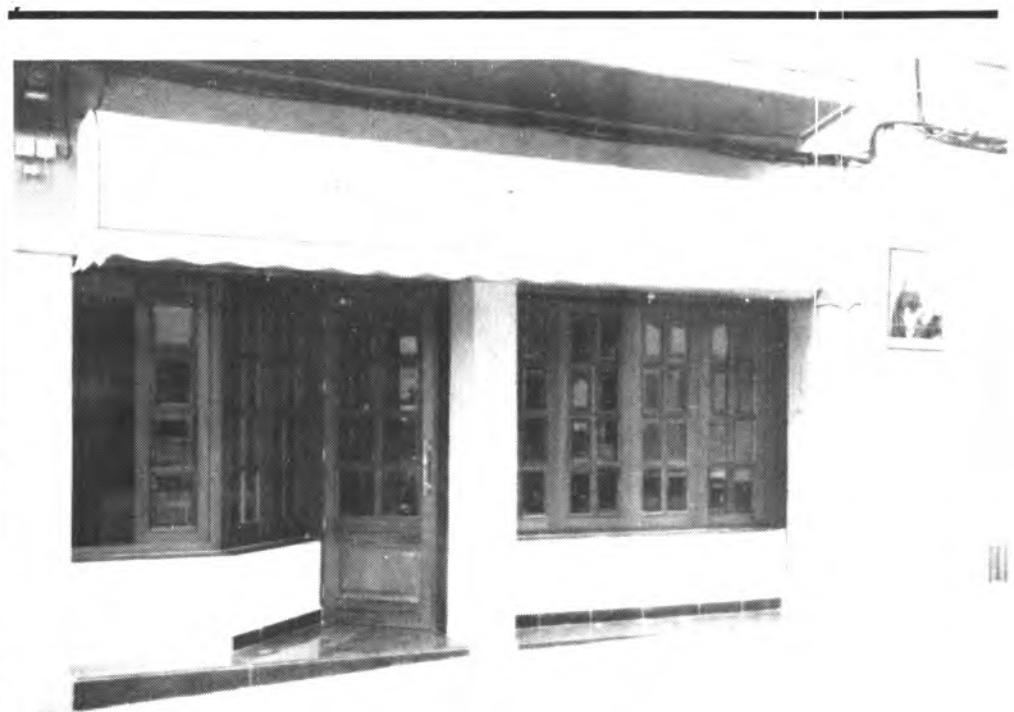
Y la próxima quincena, más.

LAS AULAS PODRIAN TRASLADARSE AL NUEVO LOCAL PARA LA CLAUSURA DEL CURSO ACTUAL

Aunque no ha sido confirmado, es posible que las Aulas de Tercera Edad pasen al nuevo local de calle Pío XII a finales del próximo mayo, ya que existe mucho interés en que la exposición de final de curso se celebre ya en las nuevas instalaciones.

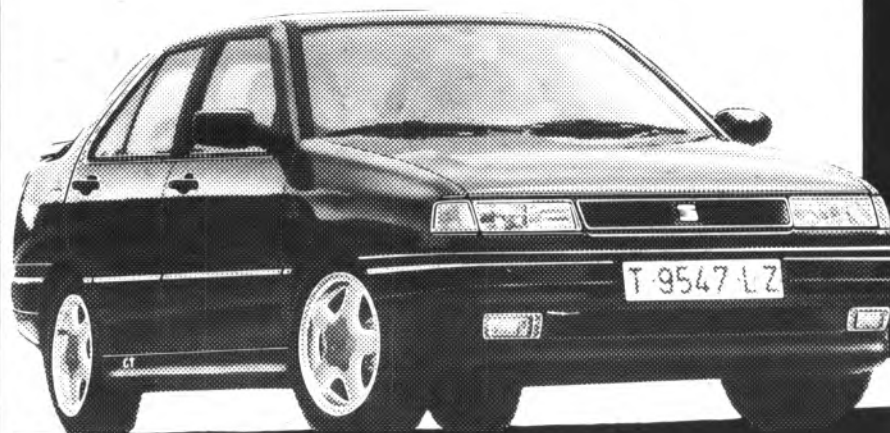
Para este próximo mayo, las Aulas, además de su programación normal, que incluye una variada opción de actividades, tienen prevista una «Nit de bulla» en el Molí d'En Sopa, para el viernes día 15; una conferencia de María Antònia Oliver sobre «L'escriptora i la seva obra», para el viernes 22 y una excursión a Puerto Pollença para el domingo 24.

PERLAS Y CUEVAS



«ES CLAUSTRE», es el nombre de un nuevo bar-cafetería, que se ha abierto en la plaza Font i Roig, (frente a los juzgados), hace escasamente un par de semanas. Bien decorado y muy acogedor, lo regenta Jaume Mas Rosselló (de «S'Agricola») ayudado eficazmente por Sebastiana, Guillermo y Pedro.

Se sirven tapas y bocadillos y su horario es de 7'30 de la mañana a 4'30 de la tarde. Suerte.



SEAT TOLEDO
PARA UN MUNDO
EXIGENTE.

SEAT

GAMA SEAT TOLEDO. UNA GAMA CAPAZ DE SATISFACER TODAS LAS EXIGENCIAS DEL CONDUCTOR DE LOS 90.

| TOLEDO | 1.6 CL GL | 1.8 CL GL GLX | 2.0 CL GL GLX GT | 1.8 16v GT | 1.9 D CL GL |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A.B.S. Mark IV | | Opcional solo en GL GLX | De Serie | De Serie | |
| Direcc. asistida | Opcional | De Serie | De Serie | De Serie | De Serie |
| Alimentación | Carburador Bicuerpo | Inyección Electrónica | Inyección Electrónica | Inyección Electrónica | Inyección Electrónica |
| Potencia (CV DIN) | 75 | 90 | 115 | 136 | 68 |
| Velocidad max. (Km. h.) | 170 | 182 | 196 | 208 | 165 |
| PRECIO FINAL RECOMENDADO desde | 1.671.000 | 1.799.000 | 2.055.000 | 2.942.000 | 1.923.000 |

IVA y transporte incluidos.

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

VEALO EN:

MONTSERRAT-MOYA C.B.

Ctra. Palma-Artá, km. 49 - Tels. 550312-550125 MANACOR



JULIO VIERA en «PERLAS y CUEVAS»

A partir del próximo número el pintor Julio Viera se incorpora a nuestra red de colaboradores, apareciendo su firma por partida doble, ya que a los textos que tan gentilmente nos remite se unirán dibujos alusivos a los mismos, originales también del siempre sorprendente amigo.

Estas colaboraciones que ha titulado «Pensamientos y elucubraciones originales, de El Genialísimo JULIO VIERA, con mil y una ilustraciones del mismo Autor,» irán publicándose quincenalmente en «Perlas y Cuevas,» que agradece la deferencia del Genialísimo para con los lectores de esta revista.

PERLAS Y CUEVAS LE OFRECE

- Entrevistas
- Reportajes
- Teatro
- Cine
- Personajes
- Historia



V SETMANA DEL LLIBRE

Llibres d'autors manacorins d'avui exposats en homenatge a Jaume Vidal Alcover

Quan aquest número de Perlas y Cuevas surti al carrer —dijous a vespre haurà començat la V SETMANA DEL LLIBRE patrocinada per Consell Insular de Mallorca i el nostre Ajuntament, amb les col·laboracions del Servei d'Ensenyament, Patronat de l'Escola Municipal de Manacor, Centre Social de Manacor, Sa Nostra, La Caixa, Departament de Normalització Lingüística, Patronat d'Arts Plàstiques i les llibreries Parera, Leo, Bearn i Xaloc.

Aquest es el programa previst per aquesta nova Setmana del Llibre.

Presentació de LA MALETA PEDAGÒGICA: «LA CENTRAL LLETRERA». Del 21 al 24 d'abril. PARC MUNICIPAL.

Exposició: «I CONVOCATÒRIA DE NARRATIVA I POESIA» «LLIBRES D'AUTORS MANACORINS».

Homenatge a Jaume Vidal Alcover. Presentació de don Josep Maria Llompart de la Penya, premi de les Lletres Catalanes.

DEL 23 AL 30 D'ABRIL.

Inauguració: dijous 23 d'abril, a les 21h.

SALA D'EXPOSICIONS DE LA CAIXA.

«FIRA DEL LLIBRE».

Dijous 23 d'abril.

PLAÇA DE SA RECTORIA.

Exposició: SEBASTIÀ MASSANET.

DEL 25 D'ABRIL AL 11 DE MAIG.

Inauguració: dissabte 25 d'abril, a les 20h.

TORRE DE SES PUNTES.

Presentació de l'audiovisual: «PER LA CATALUNYA NORD» a càrrec de GABRIEL BARCELÓ I BOVER.

Dimarts 28 d'abril, a les 20h. CENTRE SOCIAL DE MANACOR.

FIRA DEL LLIBRE. Dimarts 29 d'abril. PLAÇA DE SA RECTORIA.

Exposició dels treballs «CONTES DE FADES» i

presentació de la MALETA PEDAGÒGICA. «CONTES DE FADES». Del 29 d'abril al 12 de maig. DEPARTAMENT DE CULTURA. C/

Muntaner, 12.

Conferència: «LA NOSTRA AGRICULTURA DINS LA NOVA EUROPA» a càrrec de JAUME GÀLMES TOUS.

Dimarts 12 de maig, a les 20h. CENTRE SOCIAL DE MANACOR.

«II CONCURS DE REDACCIÓ INFANTIL I JUVENIL».

Entrega de premis: dimarts 12 de maig, a les 19h.

SALÓ D'ACTES DE L'AJUNTAMENT.

Edició de la «GUIA DE LECTURA» N° 1. Abril '92.

Campanya escolar de «RECOLLIDA I RECI-CLATGE DE PAPER».

Curs escolar '91-'92.

Es Gabió

BAR - RESTAURANTE SELF SERVICE

LOS DRAGONES

Avda. Juan Servera, 3 (Junto Cuevas Drach)

Tel. 82 08 52 • Fax 82 08 52

07680 Porto Cristo

BODAS, COMUNIONES, COMIDAS
FAMILIARES Y A LA CARTA
PESCADOS, MARISCO, CARNES Y
COCINA MALLORQUINA
SABADOS MENU SORPRESA: 1.500 PTS.
TOPE DE RESERVA SABADO A LAS 12
DEL MEDIODIA

3X3

CAMPOS DE GOLF: QUE NO DECAIGA

—¿Hanse enfriado ánimos y cálculos en torno a cierto proyecto de campo de golf, y donde se dijo diez ahora no se dice ni pío?

Tierra de ingratitudes esta la nuestra, de mala memoria o de si te he visto si que me acuerdo, pero como si no.

¿Ya no son tan rentables como se creía los campos de golf y sus casitas de aperos?

Válganos San Palo, que será el patrón del invento. Por lo de palosanto, se supone.

¿UN MONUMENTO A RAMON LLULL, AHORA?

—¿Andan calientes, y secretos, los ánimos de quien mando tendrá para ello, en eso de levantar nada menos que un monumento un Ramón Llull en algún lugar del pueblo nuestro ese del polvo y el bache?

Pues aunque no se lo crea usted, alguien pidió presupuesto para una Ramón Llull y dos figuras más, con el monumental deseo de dedicarles algún que otro monumento en alguna que otra plaza de este pueblo de los que tienen mando.

AYUDA ASISTENCIAL A FUNCIONARIADO MUNICIPAL

—Si los porcentajes fueran una ciencia exacta, unos 2.500 manacorins hubieran necesitado alguna que otra prótesis el pasado 3 de abril, fecha en la que una municipal Comisión de Gobierno municipal aprobó la ayuda monetaria a quince funcionarios municipales para diversos menesteres protésicos, entre ellos tres plantillas ortopédicas, tres aparatos idem y ocho lentes graduados.

Si los porcentajes no fallaran, tendríamos que plantear el asunto de si los señores doctores que firman el nihil obstat a la salud de los presuntos funcionarios certifican un tanto a la ligera, o si el trabajo municipal y espeso se carga a los probos funcionarios con más celeridad de la que se agota un presupuesto.

HALE

CAS TORRADOR



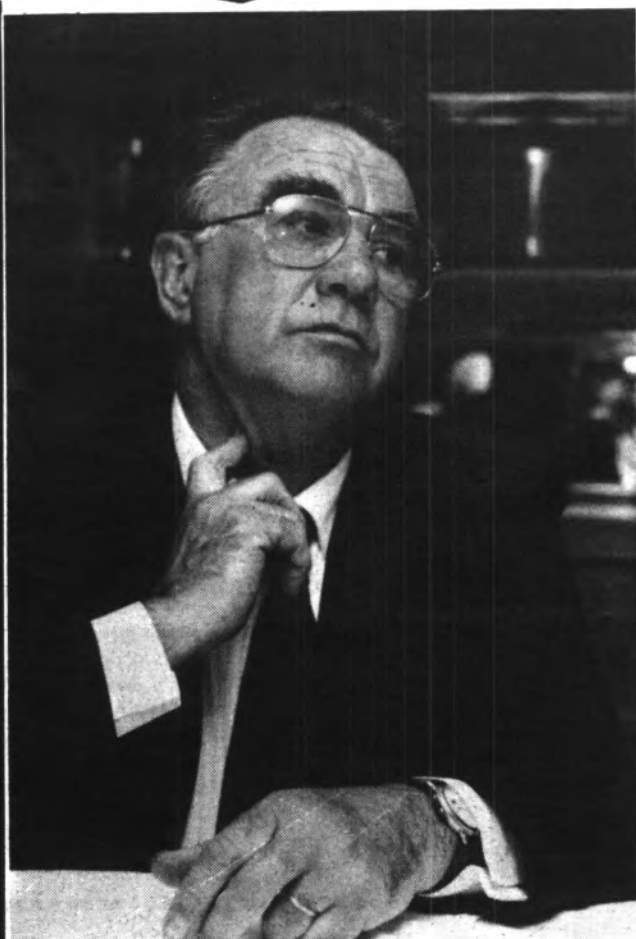
CARNES A LA BRASA

VINYA DE MAR, 18 • TEL. 58 52 76
07560 CALA MILLOR - MALLORCA

RESTAURANTE PARRILLA DE LEÑA

EN CARNES SOMOS
UNICOS

!!!GUSTE LA DIFERENCIA!!!



ÒPERA

VI TEMPORADA DE PRIMAVERA

1, 3, 5 MAIG
A LES 9'30 DEL VESPRE

RIGOLETTO

de Giuseppe Verdi

VICENTE SARDINERO • SUNG-EUN KIM

SALVATORE RAGONESE • VITO M. BRUNETTI • SYLVIA GORBACHO

ALFREDO HEILBRON • LLUIS SINTES • PEDRO FARRES • MIGUEL SOLA

MARTINA GARRIGA • MARIA LLUISA ROCA • JEANINNE FOLL

Direcció escénica:

FRANCO VACCHI



Direcció musical

FABIANO MONICA

Producció: TEATRE PRINCIPAL

COR ESTABLE DEL TEATRE PRINCIPAL Direcció: Francesc Bonnin
ORQUESTRA SIMFONICA DE BALEARS

LAS 33 DE "PERLAS Y CUEVAS"

JUAN ANDREU



1.— ¿Qui és en Juan Andreu, Juan?

— Un venedor de cotxos Peugeot.

2.— I un bon venedor, perquè ja m'has endossat sa marca.

— S'han d'aprofitar totes ses oportunitats, avui en dia.

3.— Creus que amb sa crisi econòmica ja hem tocat fons, o encara anam capavall.

— No sé que he de dir; malament si que hi està tot. O quasi tot. Es doblers corren poc, ara mateix, i això és preocupant.

4.— No te queixis, Juan; tanmateix no te canviaries amb ningú.

— A mi sempre m'ha fet enveja un intel·lectual, però simateix estic a gust dins sa vida. Pots posar que a un cent per cent.

5.— Serà que no t'enfades massa.

— M'enfat molts de pics, però me passa prest.

6.— Amb tantes coses com empipen de s'actitud humana...

— A mi lo que més me molesta és sa falsedat, encara que, com que sempre ha existit, la consider inevitable.

7.— Però quan un veu una d'aquestes senyores que tiren d'esquena, s'alegre una mica, eh Juan? ¿I què és lo primer que li mires a una dona?

— La mir en conjunt, perquè és físic és molt important encara que sa part de dedins també compti lo seu.

8.— Supòs que no te sents incòmode davant una persona que no pensi com tu.

— Només faltaria això! No m'hi sent, incòmode, i ho dic ben sincerament.

9.— Mitja dotzena de persones admirables, Juan.

— En primer lloc, el Papa Juan XXIII, que feu un canvi de noranta agraus a moltes coses. Si hem de parlar de polítiques internacionals, hi hem de posar en Churchill, que sempre està par d'antunt es partits. A nivell local he de recordar en Biel Homar per sa seva fe política. Si parlam de pintors que tenim molt aprop, sent una gran admiració pe'n Juan Riera Ferrari i en

Pau Fornés. En quant a música, hi posaria tots aquells sense massa complicacions, autors de música amable i senzilla, lo que diuen «clásica ligera».

10.— ¿I per qui, o per quines actituds, es teu rebuig?

— Per sa corrupció, per sa hipocresia, pes totalitarisme.

11.— ¿Com definiries es Manacor d'ara mateix, Juan?

— Com un poble abandonat, amb moltes coses per fer. A Manacor sempre el veig mig fet: massa coses començades i poques coses acabades.

12.— Tots tenim es nostros defectes, Juan. ¿Tu que no en tens?

— Es meu gran defecte sempre ha estat ser un poc nirviós.

13.— ¿Existeix sa justícia?

— Sa justícia existeix, però ets homos no som justs.

14.— ¿I es pecat? ¿Encara hi ha pecats, Juan?

— Això depèn de sa consciència de cada persona.

15.— Supòs que creus amb s'amor.

— Sí, i molt!

16.— ¿Què li demanes a un amic?

— Sinceritat, perquè si no és sincer no és amic. O és ben difícil ser-ho.

17.— ¿Què creus que ens falta, a Manacor i als manacorins?

— Diferentes coses: armonia, energia per dur ses coses endavant, homonia a tots es nivells, etc.

18.— ¿Quin balanç faries d'aquests catorze anys que diven duim de democràcia?

— Un balanç positiu, perquè era mal de desfer un camí de quaranta anys.

19.— Com penses que serà es Manacor de l'any 2.000?

— Es Manacor des futur serà exactament com nostros volguem; és a dir, tal com deixem es nostros fills, sa juventut que ara puja: si les sabem donar sentit a s'honradesa, a sa dignitat ciutadana, a sa feina neta, a s'homonía... es Manacor de l'any 2.000 serà un gran Manacor.

Sinó... m'estim més no pensar-ho.

20.— ¿A on deixam es calumniadors?

— Saps si tots es que calumniens sabessin lo que pensen d'ells es calumniats...

21.— ¿Quin grau de confiança encara te mereix sa humanitat, Juan?

— No un cent per cent, però m'aguant.

22.— ¿Què és lo primer que canviaries d'aquest poble?

— Es recel que existeix entre persona i persona.

23.— Tria entre rectitut i tolerància.

— Tolerància, perquè totes ses maces fan mal.

24.— Juan: ¿existeix sa corrupció o no existeix?

— Crec que sí, perquè des moment que existeix sa passió des doblers, forçosament hi té que haver corrupció.

25.— ¿Què voldries veure resolt, ara mateix, a nivell local?

— Sa seguretat ciutadana i es problema de sa droga, que el tenim aquí.

26.— ¿I a nivell general?

— Sa igualtat de ses persones.

27.— ¿Quines son ses teves tres preocupacions actuals?

— A nivell econòmic, lo gran que mos ve s'entrada en es Mercat Comú, i a nivell personal, lo poc preparats que estam per afrontar aquest repte. A nivell social, me preocupa sa intolerància.

28.— ¿Què no necessites dir qualche mentideta, de tant en tant?

— Sí, perquè ses circumstàncies ho duen. Ses mentidetes mos ajuden a sobreviure.

29.— Intel·ligent i sortat, Juan Andreu.

— Ni una cosa ni s'altre. Tranquil si que hi estic.

30.— Que t'estimes més ¿perdonar o oblidar?

— Perdonar; no som gens ni mica rencorós.

31.— I si te donassin a triar entre poder econòmic i honestadat social.

— Triaria honestetat social, sense pensar-ho dues vegades.

32.— ¿I entre tenir èxit o mereixer-lo?

— Mereixer-lo, perquè si el tens i no el t'has guanyat...

33.— ¿Com te trobes, ara mateix?

— Feliç i cansat; no tenc massa problemes.

la FOTO bien hecha

Quick



VIII Mostra de Cuina Mallorquina

Donde dije digo, digo Diego... O sea, que mis lamentos en la penúltima reseña, han sido bien captados por la Asociación Empresarial de Restauración de Mallorca, por medio de su Presidente Antonio Gil y de su Jefe de Prensa Eduardo Suárez, de tal forma que el lunes 13 de este mes, recibí atenta invitación para asistir al Restaurante Son Amar de Bunyola, donde se celebró la V degustación de la VIII Mostra de Cuina Mallorquina, que tendrá lugar en el recinto de Ifebal, en el Polígono de Levante, de Palma, del 5 al 14 del próximo mayo.

Pues bien, allí estaban algunas autoridades provinciales, la mayoría de restauradores que participan en la Mostra y representantes de los medios de comunicación. Antonio Gil dirigió unas palabras a la asistencia, deseando mucho trabajo a sus colegas.

Los buenos gastronómicos saben que preparar y servir comida a unas trescientas personas, no es lo mismo que hacerlo individualmente o a grupos muy reducidos. Con esta premisa, cabe suponer que los manjares que nos sirvieron día 13, en los restaurantes de origen, han de saber mucho mejor al paladar que en la degustación, sin que ello signifique nuestra censura a los platos que probamos y que de todas formas vamos a puntuar del 1 al 10. Veamos.

—Granada d'albergínies (Restaurante Morgana, Palma): A base de huevos, berengenas —como es natural— y pimientos, acompañada de salsa de tomate un poco ácida (6).

—Frit de verdures (Es Recó de Randa): Elaborado totalmente con verduras de temporada, con un sabor muy en su punto y equilibrado de especias. (7).

—Fideus secs de pescador (Sa Roqueta, Palma): Una buena conjunción. Gambas, almejas y rape, dan un sabor exquisito a este plato mariner. (8).

—Rajada a la mallorquina (Rififi, Palma): La rajada es un pescado finísimo y cocinado a la mallorquina captó el buen sabor de las verduras. (7).

—Guàtleres escabexades (Koldo Royo, Palma): Me sabe mal ser duro con el gran maestro, pero no me queda otro remedio. A los que gozan de estrellas, hay que exigirles más que a los otros restauradores sin graduación. Las guatleres, secas y cargadas de vinagre en exceso. Sí, ya lo se, hombre, que el vinagre es la base del escabeche. (6).

—Porcella rostida a les herbes amb tumbet (Son Amar, Bunyola): Porcelleta, que no verraco como sucede en bastantes ocasiones, en muchos restaurantes, asada a la brasa y preparada con aliño de román y tomillo, con un sabor excepcional. (9). (No le damos un 10, porque este número 10 lo tiene en exclusiva aquella señora que está tan buena).

—Coca d'anous amb gelat de figues seques i pastís de crema amb suc de meduixa (Ciros, Palmanova): ¿Y que les voy a decir? Lo mejor, el suc de maduixa (6).

Los vinos blanco y tinto de Trevin, bien. (7). Bon profit a tots. Y espero y deseo que esta VIII Mostra, sea un éxito de público y organización, como ha ocurrido en anteriores certámenes.

(PERICO POMAR)

CLINICA DENTAL**Dr. Juan Francisco Diego Gomila****MEDICO DENTISTA****Plaza Ramón Llull, nº12, 1º D
(Plaça de's Mercat) Manacor****HORARIO DE CITAS:***Lunes, martes, miércoles, viernes, sábado - 9 a 13 h.**Lunes y jueves - 16 a 20 h.***Tel. 554385****L'AJUNTAMENT DE MANACOR NO ENTRA
DINS EL CONSORCI D'INFORMATICA
LOCAL DE MALLORCA**

A la seu del Consell Insular de Mallorca es constituï el Consorci d'informatica local de Mallorca.

El Consorci està de les següents corporacions locals: CIM, Sa Pobla, Marratxi, Sant Llorenç, Binissalem, Lloseta, Escorca, Porreres, Santa Maria, Esporles, Selva, Petra, Llubí, Campanet, Montuiri, Villafranca, Consell, Sencelles, Bugar, Sant Joan, Santa Eugenia, Mancor de la Vall, Ariany, Costix, Lloret, Deià, Fornalutx, Valldemossa i Banyalbufar.

Aquestes corporacions, reunides en assemblea, elegiren una mesa d'edat constituïda pel Batle de Porreres i el representant de l'Ajuntament de Llubí. A continuació, s'inicià un torn de presentació de candidatures a la presidència. En aquest, sols es presentà la proposta d'Antoni Pascual, Presi-

dent de la Comissió de Règim Interior del Consell Insular de Mallorca i al mateix temps Batle d'Ariany i President de la Mancomunitat del Pla, la qual fou acceptada per unanimitat dels assistents. Posteriorment, es donà pas a l'elecció de la Junta de Govern del Consorci que quedà constituïda amb els representants dels ajuntaments de Campanet, Maria de la Salut, Lloret, Montuiri, Sa Pobla i Deià.

Quick

**Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor**

PORTO CRISTO**CUEVAS
DEL
DRACH****El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



ENLACE GRIMALT - GOMILA

En el Santuario de Nuestra Señora de Bonany contrajeron sagradas nupcias los jóvenes Antonio Grimalt Vallespir y Maria Antònia Gomila Cayón, cuya unión apadrinaron sus respectivos padres.

Tras la ceremonia religiosa, que celebró mossèn Tomàs Riera Ramis, los novios reunieron a familiares y amistades en un restaurante de Porto Cristo, donde fue servida una cena.

Vaya para la novel pareja, tan vinculada a la casa de «Perlas y Cuevas», un sincero parabién.

Foto Margalida Morey

LAS AULAS VISITARAN LA EXPO DE SEVILLA A FINALES DE SETIEMBRE

Las Aulas de Tercera Edad acaban de convocar su viaje a Sevilla para visitar la Expo '92. He ahí el anteproyecto de programa, todavía susceptible de alguna modificación:

LUNES 21 DE SETIEMBRE

—PALMA-SEVILLA-HUELVA (ALREDEDORES).- Presentación en el aeropuerto de Palma a las 6'30 para salir a las 8'00 hacia SEVILLA. Llegada y traslado a la EXPO '92. Día completo en el recinto. A las 22 traslado al hotel, cena y alojamiento.

MARTES 22

—HUELVA (ALEDEDORES) Pensión completa en el hotel. Por la mañana excursión a la ANTILLA, ISLA CRISTINA y PUNTA UMBRIA. Por la tarde excursión a PORTUGAL, con visita a TAVIRA Y FARO, capital del Algarve. Tiempo libre para compras.

MIÉRCOLES 23

—Día completo de excursión a SEVILLA ciudad.

JUEVES 24

—HUELVA (Alrededores). Mañana libre. Tarde, excursión a Huelva Capital y Monasterio de La Rábida.

VIERNES 25

—SEVILLA. Día completo de visita a la EXPO. A las 9 de la noche traslado al aeropuerto y a las 11'30 noche salida para Palma.

«SA FESTA GROSSA» DEL C.D. MANACOR

A LOS SOCIOS Y SIMPATIZANTES DEL C.D. MANACOR

El próximo día 30 de Abril, jueves, víspera de festivo, nuestro Club va a celebrar:

«SA FESTA GROSSA D'ES C.D. MANACOR»

Queremos que sea la fiesta de una gran familia, una fiesta de hermandad y compañerismo, un verdadero encuentro, entre todos los que queremos sentirnos y seguimos a los equipos del C.D. Manacor.

Y para que así sea, además de los jugadores de nuestro primer equipo, hemos invitado a todos los jugadores de los equipos de la cantera del Club, más de doscientos muchachos.

Más de cincuenta casas comerciales, aportan sus obsequios, para la Gran Rifa que vamos a celebrar.

El galardonado artista Juan Riera Ferrari, nos ha obsequiado con un maravilloso cuadro, que será subastado.

Martí Salem, Pep Ros i Gina, nos obsequiarán con su música de baile.

Autoridades, entre ellas el Presidente de la Federación Balear de Fútbol, han confirmado su presencia, y harán entrega de los trofeos



a nuestros equipos campeones.

Habrà entrega de placas a destacados jugadores y a

personas que, desde siempre, han colaborado desinteresadamente con nuestro Club.

El Precio del ticket para la Cena-Baile, es de Ptas. 2.500'- y como queremos que vengas con toda tu familia, hay un ticket para niños menores de 14 años a Ptas. 1.250'.

Puedes adquirir los tickets antes del martes día 28 de Abril en S'AGRICOLA, BAR MINGO, VIATGES MANACOR, BAR DE NA CAPELLERA Y A LOS DIRECTIVOS DEL CLUB.

...NO FALTES A ESTA CITA CON TU EQUIPO!!

TODOS A CELEBRAR.
«SA FESTA GROSSA D'ES C.D. MANACOR 1.992»

Gaspar Forteza Esteva
Presidente del
C.D. Manacor



PUERTAS
BASCULANTES

SINEU, S.A.

C/ Buenos Aires, 40
SINEU - (Mallorca)

☎ 52 00 76

FABRICAMOS LAS PUERTAS A MEDIDA,
EN MADERA O METALICAS,
AUTOMATICAS Y MANUALES

CALIDAD A BUEN PRECIO

CORREDERAS Y ABATIBLES

AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY

ARCAS MARTI

Compra y venta de fincas rústicas y urbanas
Permutas — Traspasos
Préstamos con garantía hipotecaria
Cesiones — Alquileres

COMPRAMOS TODA CLASE DE FINCAS

Solicite información que gustosamente
le atenderemos.

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets,
Apartamentos, Alquileres, etc.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
SEGUROS

Muntaner, 1-2 - Tel: 551837 - Fax 554574 - 07500 MANACOR
Avda. Jaime I - Plaza Santa Ponsa
Tels: 690521 - 690513 - 07180 SANTA PONSA - Calviá



FIESTA FAMILIAR EN TORNO A ANGELA AGUILO, QUE EL MARTES CUMPLIO CIEN AÑOS

Anteayer martes 21 de abril cumplió cien años doña Angela Aguiló Aguiló, que con tan fausto motivo celebró una fiesta familiar con flores municipales y el cariño de todos.

Nuestra enhorabuena a la simpática centenaria y a cuantos se han unido a tan entrañable conmemoración.

Foto: QUICK

ABRIL

— VIII —

PINTADAS CALLEJERAS:
FALANGE SE ENFADA

En la madrugada del lunes 8 de abril la ciudad registró una de las primeras acciones de protesta pública que se daban en mucho tiempo; las pintadas. Manacor amanecía con inscripciones de «Viva el Rey», «Viva FAL CONDE», «Viva Cristo Rey», «La Tradición vuelve», «Vuelve FAL CONDE», y quizás otras parecidas. Las había en la proximidad de la actual Parroquia de San José; en la fachada lateral del Banco de Crédito Balear; en la fachada donde ahora se ubica Casa Martí en la calle P. Andrés Fernández, entonces Hospital; en las calles Bosch y Cos, etc. En la plaza de Abastos se comenzó otra pintada, pero quedó sólo en un «viva» y una «a», quizá la de ALFONSO XIII.

Una noche antes, en Palma habían pintarrañado el nombre de JOSE ANTONIO que campeaba sobre las fachadas de algunos templos, y en el periódico «Balears» del 9 de abril, se decía textualmente: «Nosotros —ira y dolor en la Falange— difícilmente podremos olvidar.» En Manacor, luego que el alcalde, en la misma mañana del día 8 comunicara el suceso al gobernador civil, especificándole los textos de las pintadas, se nombró juez instructor del caso al capitán JAIME JAUME.

Al sábado siguiente, el semanario local, arma arrojadiza parapetada tras el búnquer del sistema, publicaba el siguiente comentario editorial:

«Los mismos tipos murmuradores que antes del Glorioso Movimiento Nacional Salvador de España no se atrevieron jamás a levantar la frente ante el avance de las izquierdas, pugnan hoy por envenenar el ambiente de la España nueva persiguiendo el logro de confusas y vanas reformas estatales que ni siquiera aciertan a explicar. Como banderín usan una serie de rimbombantes lemas que son en su sentido afirmativo negaciones rotundas a la labor constructiva a que nos hallamos dedicados los españoles actualmente y que esconden bajo sus retrógradas resonancias firme animadversión a las más altas autoridades españolas.

Crecido número de fachadas manacorenses fueron «ensuciadas» esta pasada semana con inscripciones burdas destilantes de estupidez y vacuidad. Se realizó la «faena» bajo la nocturna protección, en horas en que sabían que no encontrarían el valladar de pechos y puños falangistas dispuestos a impedir la realización de sus propósitos. Quienes fueron los autores materiales del hecho, no lo sabemos, pero quienes pudieron mandarlo o impedirlo, sí. Y sus nombres y eternos procedimientos nos son bien conocidos. Son los mismos que en las épocas trágicas de la lucha callejera contra el banditaje marxista, se atrevieron a criticar nuestros métodos y que, cuando la Falange les hubo salvado en difícil situación, con su valiente gallardía, por Julio del 36, no supieron agradecerlo de otro modo que rebuscando torcidas interpretaciones de su doctrina para achacarles defectos que jamás tuvo. Son los mismos que sin haber oído un tiro de cerca en su vida se atrevían durante la guerra, con estudiada mala fé, a parangonear la actuación de las distintas fuerzas nacionales combatientes para lograr una rivalidad que hubiera podido ocasionar a la Patria, funestas consecuencias; los que desde el primero de abril del 39 no viven con otro afán que el de encontrar defectos en la escabrosa actuación de nuestras autoridades.

Como españoles, sentimos el incidente que

motiva estas líneas. En trance España de renacimiento, necesitada de las energías de todos sus hijos para levantarse sobre las ruinas de la guerra, fuerte y próspera, no puede serle toda lucha intestina más que perjudicial. Por otra parte, cuantos desde el año 1934 colaboramos activamente por la España Una Grande y Libre del credo azul, y hemos vivido en las trincheras la dureza de la Cruzada, no podemos desear de ningún modo que retornen los tiempos azarosos de la anteguerra. Hasta se nos podría acusar de cierto cansancio u adormecimiento en el ideal y difícilmente podríamos nosotros eludir tamaña culpa. Pero hoy, ya todo ha cambiado. En pie y formadas, presentes y vigilantes, las escuadras de la Falange manacorenses, bregadas como nunca, están dispuestas para aplastar a la más breve orden a cualquier enemigo ruín y soslayado que haga la guerra a sus postulados desde cualquier terreno.

Lo que más dolió, lo que peor y doloroso efecto causó a nuestras almas de su zafiedad fue que el grito de «Viva Cristo Rey» fuera incorporado a la mala intención de sus lemas políticos. No necesita grito tan sagrado plasmarse con letra torcida, de noche y de prisa, modo con el cual se ejecutan únicamente las acciones punibles. En toda parte y hora, a todo pulmón puede vitorearse a Cristo Rey. La Falange en su rectilínea conducta, jamás ha hecho de la religión banderín de enganche. Sin embargo los muros de nuestros templos saben de infinitas guardias nocturnas de camaradas nuestros en los tiempos en que el desatado torbellino marxista hacia temer la acción de la tea incendiaria. Y hay que destacar, que nunca los que hoy no titubean en usar el nombre de Cristo para sus fines egoístas, hicieron, ni de mucho, otro tanto.

Por sus obras los conoceréis. No te fies español del amaneramiento femenino de sus predicaciones. La verdadera esencia tradicionalista está condensada en los puntos de la Falange, y en la cuestión del Régimen por que habrá de regirse España en lo futuro es FRANCO, su salvador, quien tiene la palabra. Lo que él ordene, se cumplirá. Pero lo que es imposible es que resuciten los viejos moldes políticos que enfangaron a la Patria nuestra, impidiendo su vuelo hacia los altos destinos imperiales que le aguardaban. Porque con la dialéctica que sea sabrá impedirlo la Falange. Así lo juramos, por nuestro JOSE ANTONIO, y por todos los mártires que cobija España en su seno eterno.

La amenaza del semanario, órgano oficial de la Falange manacorenses, puso en estado de alerta a los más destacados miembros de la Comunión Tradicionalista, y por

la noche del sábado 13 de abril, fecha de salida del semanario, algunos requetés durmieron con la pistola bajo la almohada, toda vez que a última hora de la tarde el local de FET y de las JONS se iba llenando de camisas azules y desde cualquier ángulo de Sa Bassa se oían gritos de «Anem a cercar-los», «No n'ha de quedar ni un!». «Treis es fusells» i otras intencionadas palabras que casi ahogaba el reiterado canto del Cara al Sol.

Al anoecer, mientras Sa Bassa se quedaba desierta y los falangistas permanecían prácticamente acuartelados, se reunía la junta local de la Comunión Tradicionalista y se acordaba distribuir la docena es-

casa de armas que conservaban escondidas en dos pequeños propiedades rústicas inmediatas al Camí de Son Talent. Las entró en la ciudad un requeté incondicional, JUAN MESTRE GRIMALT, más conocido como L'AMO EN JOAN D'ES BOSCH, quien las recogió en un pequeño carro de su propiedad, junto a la vía férrea que cruzaba entre calle Verónica y el molí d'En Baió. El mismo iría distribuyendo las viejas pistolas, cargadas pero sin munición de recambio.

Aquella noche todo quedó en agua de borrajas, pues el jefe local de FET y de las JONS —que había ordenado borrar las pintadas— encauzó los impetus de sus afiliados hacia la vigilancia nocturna de la ciudad «per agafar es pintadors CON LAS MANOS EN LA MASA». La estrategia evitó que la situación tuviera consecuencias irreversibles.

Las pintadas habrían sido quitadas la misma mañana del sábado 13, pues se conserva un oficio del capitán juez instructor del caso, dirigido al alcalde en los siguientes términos: «Juzgado Militar. Manacor.— En providencia de hoy, dictada en las diligencias previas, que instruyo con el número 130 del corriente año, tengo acordado dirigir a V.S. el presente por si tiene a bien manifestar a este Juzgado la persona o personas que hayan borrado dichos letreros, ya que en diligencia de inspección ocular practicada por este Juzgado con fecha trece anterior, no aparece letrado alguno en las fachadas que V.S. indica en oficio del mismo día, y si señales de raspaduras y embadurnamientos que comprueban la existencia anterior de los citados letreros, hoy ilegibles. Dios guarde a V.S. muchos años. Manacor a 15 de Abril de 1940. El capitán juez instructor. (Firmado). JAIME JAUME».

También se conserva copia de la carta de contestación del alcalde señor RIERA CERDA, fechada al día siguiente. Dice así: «En contestación a su oficio de fecha 15 del actual dimanente de las diligencias previas que instruyo con el número 130 del corriente año, debo manifestar a V.S. que esta alcaldía ignora la persona o personas que han borrado los letreros, sabiendo solamente que la orden de que fueran borrados la dió el jefe local de Falange Española Tradicionalista y de las Jons.— Manacor 16 de abril 1940». El origen de la orden de borrar las pintadas, por lo tanto, tampoco ofrece duda alguna.

Las débiles relaciones entre falangistas y



En providencia de hoy, dictada en las Diligencias previas, que instruyo con el nº. 130 del corriente año, tengo acordado dirigir a V. S. el presente por si tiene a bien manifestar a este Juzgado la persona o personas que hayan borrado dichos letreros, ya que en diligencia de inspección ocular practicada por este Juzgado con fecha trece anterior, no aparece letrado alguno en las fachadas que V. S. indica en oficio del mismo día, y si señales de raspaduras y embadurnamientos que comprueban la existencia anterior de los citados letreros, hoy ilegibles. Dios guarde a V. S. muchos años.

Manacor a 15 de Abril 1940.
EL CAPITAN JUEZ INSTRUCTOR.

Jaime Jaume

Sr. Alcalde de esta

C I U D A D



—JUAN MESTRE GRIMALT
L'AMO EN JOAN DES BOSCH

requetés quedaron bruscamente interrumpidas, mientras el semanario «Arriba», siguiendo las pautas que jamás abandonaría, se engallaba de publicar líneas como las que siguen, que en nada iban a contribuir a limar asperezas ni a resolver la nueva lucha interna entre las supuestas opciones del orden establecido. Este es el final de un artículo sin firma, publicado en primera página del semanario local, el 20 de este abril del 40, un día antes de que Falange organizara el acto conmemorativo del aniversario de la Unificación:

«Ciertamente que los cañones, hoy por hoy truenan todavía lejos de las costas hispanas, pero la precipitación de ciertos acontecimientos recientes demuestra que no sería extraño que mañana el «Mare Nostrum» disputara al mar del Norte el «honor» de ser escenario de combate.

Y entonces... España limita con una nación ya beligerante, posee la llave del Estrecho de Gibraltar y bases espléndidas de acción y aprovisionamiento en el Mediterráneo. Y preguntamos nosotros: ¿Podría España mantenerse neutral, conservando su integridad territorial, si todos los españoles no nos mostramos ligados por un mismo sentimiento e ideal, que refleje al exterior la potencialidad del Estado? No es lógico pensar que el genio racial, siempre vibrante cuando se trata de defender el patrio suelo, surgiría otra vez en la historia para mantener el honor y la dignidad de España. Hay que evitar, mientras sea posible, la acción del fuego sagrado de nuestro patriotismo enardecido ante el ultraje extraño, el cual con lo mucho que encierra de heroísmo lleva aparejado el sacrificio y las lágrimas.

Considerados estos aspectos del problema internacional, salta a la vista: que cualquier intento de dividir la opinión española, de sembrar discordias y recelos, de enfrentar a quienes juntos lucharon por el más santo Ideal, debe ser considerado como acto de lesa patria.

Por esto la Falange avizora siempre los horizontes turbios, alerta a caer en los vicios de la España liberaloide y dispuesta a castigar con justicia de hierro a los rojos encubiertos y pancistas descontentos —peores que rojos— que intenten en su crasa maldad entorpecer los designios de la madre Patria. Que jamás ha de volver a inclinarse, en el concierto internacional, a la parte que a extraños convenga sino que ha de hacer valer su opinión y sus derechos en el sentido que sus altos intereses reclamen.

El visceral ataque, urgido desde la penumbra en la que se mueven quienes jamás dan la cara —incluso no tardarían en aparecer, en el mismo semanario e insistiendo en el asunto, seudónimos como el de GOND FER y SERGIO BELLAY, tras los que nada cuesta identificar a sus autores, pero que entonces estimarían oportuno utilizar el anfitrión periodístico— motivó el repliegue de las fuerzas tradicionalistas y su total descolaboración con las de Falange. Y al día siguiente de publicarse el texto que acabamos de reproducir, cuando se celebró la fiesta de la Unificación, ningún requeté hizo acto de presencia, aunque posiblemente se esperara esta ausencia de una de las

partes, porque el aviso que «Arriba» publicaba en la misma víspera ya decía textualmente:

«Mañana, domingo, se celebrará en nuestra ciudad, a las nueve y media de la mañana, un acto conmemorativo de la firma del decreto de Unificación.

Tendrá el mismo la austera característica de los actos de Falange. Ante la Cruz de los Caídos, el camarada Jefe Local leerá el Decreto que fundió en una sola organización al ímpetu revolucionario de la Falange y a los valores reales de la Tradición, interpretándose a continuación los himnos nacionales. Se depositará, asimismo, una corona de laurel ante la Cruz simbólica, como ofrenda a los Caídos por Dios y por España.

Asistirán a dicho acto las Autoridades locales y todas las Secciones de F.E.T. y de las JONS.

Falange invita a todo el pueblo a sumarse al mismo, como homenaje de fé en el Caudillo, como también a que engalane sus fachadas con Banderas y colgaduras.

A las 6 de la tarde, la Banda Municipal de Música dará escogido concierto en la Plaza de Calvo Sotelo».

No hubo reacción inmediata sobre el plante de los tradicionalistas, pero sí dos semanas después, cuando en su edición del 4 de mayo, la dirección de «Arriba» autorizaba la publicación, en portada, de los dos artículos que consideramos de obligada reproducción:

«ENEMIGOS DE ESPAÑA

Como reiteración de ese enfado celoso con que la calidad buena de españoles siente en sus momentos de estremecimiento nacional, se impone una unificación recia, contundente. Sería vergonzoso que se tuviera que echar mano a la orden implacable para enderezar la conducta de quienes se empeñan en no cumplir un deseo del Caudillo, dictado en nombre de los Mártires de la Fé.

Se puede suponer quienes tendrán que cumplir la orden tan tajante; no el deseo. Nosotros no hablamos de nosotros; eso serían cariñosas naderías si dijéramos que hemos obedecido, quizás dejando y olvidando para siempre particular de ideal, sacrificándolas para concomitar con otros españoles, no tan distantes de nosotros como se les ha querido dar a comprender, por la falacia descontenta, lógica abundante y pedestre y ruindad sabihonda, que la nueva promoción, eternamente nueva, persistente y de todas las épocas, ha salido de nuevo para estornudar infamias; estorbar, criticar, ridiculizar y atentar contra los actos, prestigio y vida de los que en la Historia han de ir sus nombres aureolados por su amor, sacrificios y saber puestos al servicio que Ella les designa.

No se precisan los ojos de Argos para verlos. Están ahí y en todas partes escupiendo la espuma ponzoñosa, abierta media boca en sonrisa que congela, sin avergonzarse del sarro que acumulan sus dientes y su corazón.

En unos, será el motivo cualquier materia comestible; no teniendo en cuenta que los sacrificios y restricciones son necesarios para elevar el nivel económico de la Patria, después del resquebrajamiento y rotura de moldes, que la guerra ocasionó.

Otros, manejando y enarbolando el espíritu del creyente, no queriendo recordar lo que Falange derogó del fenecido, ignominioso y sacrilego régimen (supresión total de la imagen de Cristo en todas partes, ley del divorcio, etc. etc) ¿Aún puede haber quien dude de la catolicidad del Partido? Lo que no ha creído necesario ha sido barajar nombres divinos como guiones y banderines, puesto que esos nombres sagrados no se escriben en fachadas, mas o menos sucias, como grito subversivo, ya que los lleva en su corazón y procura que en sus obras queden bien reflejados en instituciones esencialmente cristianas, humanas y de amor. Esos que no quieren verlo así, emplean sus tóxicos de la criminales, deambulando en la obscuridad, que es donde se manejan con mas soltura la calumnia, las argucias y el desprestigio de los que guían la carabela patria por vías de grandeza y esplendor.

Y también están los convencidos de su retórica remendada. Puede que con sofismas adulatorios, o bien en compañía de esa hermana siamesa, «Doña Conveniencia», que se suele llevar tan frecuentemente prendida en cualquier tubu-

lar de la contextura humana. Esos tipos de la que España está plagada y obligada a mantener y vencer, son los que saben esconder su sabiduría y prosodia silbante y agresiva en huecos mayores que ellos e intentan trepar en paredes lisas, como las moscas, con sus heroísmos insospechados.

Esos enemigos de cualquier régimen, que planean en todos momentos sus grillos insinceros, pelados y en desorden, podemos creer que mas pronto o mas tarde van a convencerse, que de esas tierras que aún bullen de sangre caliente de tanto mártir, alguien o algo ha de recoger sus hervores sintetizándolos en una Institución y un hombre, que son: la Falange y FRANCO, los cuales tienen que asumir su responsabilidad histórica.

Puede que quiera quitar importancia a todo eso, pero no deben olvidar que a España, FRANCO y Falange deben llevarlos en el corazón y en las obras todos los que de serio piensen en español, antes que se les imponga el criterio sano a la turbulenta obcecación y engaño en que viven. Y no olviden, tampoco, que no es agua bendita la que hay que beber cotidianamente para sus curas de conveniencia.— SERGIO BELLAY».

He ahí el segundo de los artículos de «Arriba»:

«EL, ES UN SEÑOR...

El, es un señor que recorrió, en los años luctuosos en que España era gobernada por vías liberales, toda la escala política. En la oposición, cuando los gubernamentales no le permitían hacerse con prebendas y honores fervido partidario del gobierno, apenas cogía la ocasión de participar del banquete del poder. En los años de la última República, le oí yo, en conversaciones particulares, mostrar su adhesión encendida y entusiasta a cuatro o cinco partidos distintos. Primero, republicano de LERROUX; después, admirador de AZAÑA; le tiró luego MIGUEL MAURA; GIL ROBLES, a continuación, ganó sus simpatías y mas allá del 8 de febrero del 36, declaróse socialista de BESTEIRO. Ni que decir tiene que, estallado el Glorioso Movimiento Nacional, y puesta en claro la situación en Mallorca, por la valiente actuación de nuestro Ejército y Falange, demostró enseguida su adhesión al mismo siendo de los primeros en lucir lazos roji-gualdos y otros emblemas patrióticos en las solapas de sus bien contados trajes.

Y fué el otro día: Recostado en cómodo sillón en uno de los céntricos cafés manacorenses, en la hora chismorrera de la digestión, entre índice y pulgar el buen habano y sobre el marmol de la mesa café y cognac, muy escuchándose a si mismo, cruzadas las piernas y con marcado aire de suficiencia, iba diciéndole a otro buen señor: —Sí, hombre, sí. Yo soy tradicionalista —siempre lo fui!— y por más que nos combatan al fin nuestra doctrina triunfará. Y entonces, ¿puede que a alguien le pese!

Exáltose mi sangre en santa iracundia. Iba a contestarle, a echarle en cara tantas cosas de su desacreditado pasado, a abofetearle inclusive. Solo pudo contenerme el recuerdo de su hijo único que, soldado de España, había sufrido durante largos meses las vicisitudes de la guerra en los parapetos peninsulares. Me mordí los labios y salí enseguida a la calle ganoso de que el aire fresco de la noche despejara de mi mente el infecto recuerdo de aquellas palabras indignas.

Porque, señor mío, hoy es intolerable que se barajen en el torpe juego del egoísmo, los términos falangismo y tradición, como antes barajaba Vd. los de liberales y conservadores. No jugamos ya a interesada política en España. Juntos vertieron su sangre, rubricando así la Unificación de sus afanes, boinas rojas y camisas azules. La reconstrucción de España, por otra parte, exige la unión firme de todos los hombres en la común tarea de forjar el Imperio, por el que murieron nuestros mejores y que presentamos como meta de nuestras aspiraciones al tomar las armas el 19 de julio..., cuando Vd. sabiendo de encarcelamientos, tiros y sublevaciones, estaba todavía a la expectativa esperando que la cuestión se decidiera para ver que partido le convenía tomar. Y dicho está por quien puede, que el que atenta contra la Unidad sagrada de España es un traidor.

Estas líneas, expresamente escritas para Vd. quieren ser una advertencia dirigida a su patente buen sentido de actualidad, llámésmole así, que me permite hacerle llegar la benevolencia extremada del camarada Director de «Arriba».

Sea mas prudente, créame, no se obstine en dejar escapar en públicas tertulias malévolas frases de sentido ambiguo, manténgase alejado de murmuraciones e insidias, y sobre todo no repita que es Vd. tradicionalista. Que Vd. no es esto ni ninguna otra cosa seria, sino sencillamente un vividor sempiterno que siente que se acaben los primos a quien embaucar. Si no hace caso a mi leal consejo, se expone a que le oiga algún día cualquier camarada menos templado de nervios que un servidor y entonces, le aseguro que será a Vd. a quien pesará de haberse metido en discusiones que ya no le van ni le vienen. Porque el tiempo de hoy pertenece a los ánimos sufridos y al propio tiempo optimistas de quienes desprendidos de afán lucrativo, anhelan por sobre el suyo propio el bien de la Patria. No a la senilidad caduca alimentada por morbosos e insanos apetitos, jamás justificables.— GOND FER».

Por supuesto, las prosas del semanario no merecieron ni una palabra de respuesta. Pasaron los tiempos y cayeron los ídolos, pero a los cincuenta y dos años justos de aquel mes de abril de 1940, todavía hay quien siente pánico cuando la memoria civil vuelve sobre aquellos sucesos.

LOS PRECIOS DE LA PATATA

El 18 queda tasado el precio de la patata temprana, que se venderá al público a 55 céntimos el kilo. El productor la cobrará a 45 pesetas los cien kilos, y el mayorista la venderá a 48 a los detallistas.

LA HARINA, ACAPARADA

Ante los rumores de que va a racionarse la venta de pan, desaparece del mercado la poca harina que todavía era posible comprar.

EL ULTIMO PARTE DE GUERRA

El 16 de abril acuerda la Gestora Municipal adquirir por 9 pesetas 85 céntimos la reproducción del último parte oficial de guerra, firmado por FRANCO y editado por FET y de las JONS.

LA ESCUELA RURAL DE SON ARTIGUES

Algunas escuelas rurales de carácter particular perciben una pequeña subvención municipal en orden al número de sus alumnos. El ayuntamiento, visto el balance de asistencia a la escuela de Son Artigues, acuerda abonar al maestro LORENZO SANSO, que regenta dicho centro docente, la cantidad de 146 pesetas correspondiente a los meses de enero, febrero y marzo del año en curso.

ORDENACION DE PARADAS DE TAXI

Desde el 24 de abril, las paradas de taxi se ubicarán en las plazas Rector Rubí, Iglesia y José Antonio, quedando terminantemente prohibido el estacionamiento en las otras vías de la ciudad.

4.000 PESETAS PARA ASFALTO DE LA CARRETERA DE PORTO CRISTO

En su reunión del 30 de abril, la Gestora municipal acuerda ofrecer al ingeniero jefe de Vías y Obras Públicas «la cantidad de cuatro mil pesetas en efectivo como ayuda económica para la ejecución del proyecto de asfaltado del camino vecinal de Manacor a Porto Cristo».

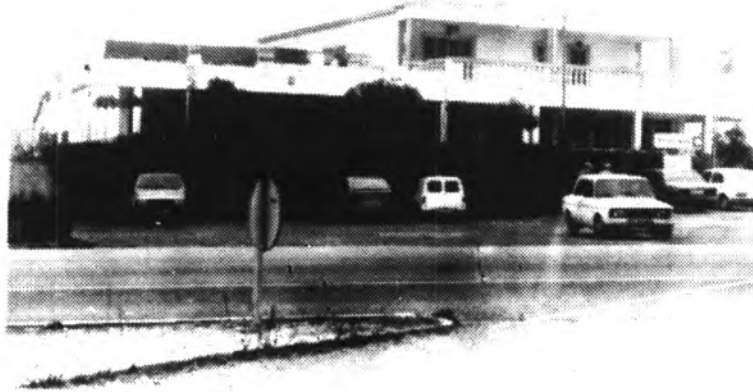
EL MANACOR A CIUDADELA

El C.F. Manacor, que después de la sexta jornada del torneo Palma-Pueblos encabeza la clasificación, sale el 25 de abril para Ciudadela, vía Alcudia, con objeto de jugar dos partidos amistosos en aquella población. El 27 pierde en el campo de San Nicolás ante el C.D. Ciudadela (5-2), y al día siguiente empató a dos tantos con el mismo equipo. El lunes 29, antes de embarcar se desplaza a la capital de la isla y empató nuevamente a dos tantos frente al U.S. Mahón.

(Seguirá)

Bar-Restaurante

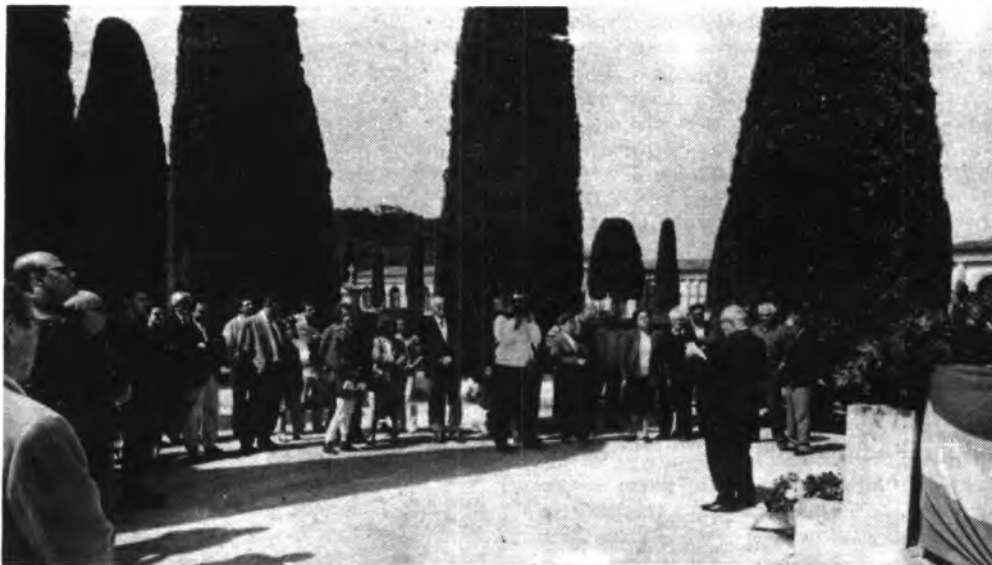
EL CRUCE



SABADOS Y DOMINGOS
ABIERTO TODO EL DÍA

Ctra. Palma-Artà, Km. 41
Tel. 56 00 73 Vilafranca

Especialidad en:
Arròs brut, Frito
Mallorquín, Lengua,
Sopes, Porcella,
Callos



JUNTO A LA FOSA COMUN DE SON COLETES MEMORIA DE LAS VICTIMAS DE LA REPRESION

A mediodía del domingo de Pascua, en el centro del cementerio y junto a la fosa común, se hizo memoria de las víctimas de la represión de 1936. El acto, breve y sin crispación alguna, se centró en unas palabras de Andreu Pascual Frau, la colocación de una corona de laurel sobre la verja que protege la fosa común, dos intervenciones espontáneas —entre ellas la del glosador Miquel Amer— y el siguiente parlamento de Juan Roselló Galmés:

—«EN MEMORIA INOLVIDABLE A LOS REPUBLICANOS MUERTOS EN SON COLETES».

Han transcurrido muchos años de aquellos acontecimientos en que por tener unos elevados ideales democráticos en este lugar les fué arrebatada la vida, a aquellos indefensos demócratas por unos antidemócratas que quisieron ahogar despiadadamente el don más elevado que las leyes naturales han concedido a toda persona humana, la li-

bertad de elegir libremente, lo que cada cual cree que es lo mejor, siempre que haya un máximo de sentido común de responsabilidad cívica y cultural en que la libertad no vaya en fines de faltar al mutuo respeto de los ideales opuestos siempre que toda ideología vaya con objetivos constructivos en beneficio del bien común social.

Este es el camino que tendríamos que emprender con unidad y eficacia todos los que en el ámbito internacional amamos la PAZ, con la objetividad y la mirada puesta en crear un nuevo orden mundial en la que la humanidad se vea libre para siempre de todo lo que han sido las causas de que la PAZ no se haya afianzado sobre la Tierra. Entre las primordiales está el egoísmo, en el que por tal efecto se han cometido y se están cometiendo toda índole de desmanes; tendríamos que mentalizarnos que nunca la persona humana puede hacer uso de lo inde-

bido, debiéndose dar lugar en que el bien común social sea patrimonio de todos ya que todos nacemos iguales ante las leyes naturales.

Tendríamos que encaminarnos siempre por los senderos de la PAZ, ya que siempre son los más ventajosos, pues siguiéndolos nada se pierde y todo se gana.

Seamos siempre abiertos a todo lo que nos une por encima de todo lo que nos separa, con todos los que formamos el conjunto de la sociedad humana para que reine el más elevado sentido común de mutua convivencia pacífica en la que la Tierra sea la casa común de todos, en la que la PAZ, la equitativa justicia social y la más elevada armonía penetre en cada corazón humano; llegar a este objetivo es lo más sublime que tendríamos que anhelar todo ser humano.

JUAN ROSSELLO
GALMES
Manacor,
a 14 de Abril de 1.992

CUARTILLA INGENUA

Por Isabel Pomar Bosch



UNA CLASE ESPECIAL

Hace una semana tuve la oportunidad de asistir a una clase de relajación de la mente, aprendizaje de respiración y visualización de sueños. Hablando claro, creo que a todo ello los expertos en el tema lo llaman simplemente yoga. Siendo mis conocimientos de dicha técnica casi nulos acepté la invitación ya que las nuevas experiencias me apasionan. Estábamos en una habitación con luz muy tenue al son de una música de fondo en la que se escuchaba el cantar de los pajaritos y el susurro de las olas al acariciar la playa. Cada uno adoptaba la postura que le fuese más cómoda sin tener, por supuesto, nada que ver con la del vecino. Se cerraban los ojitos y se iniciaba el viaje.

Al principio tuve que hacer un esfuerzo para concentrarme, ya que en ese momento mi única preocupación era la de saber ¿qué hace una chica como yo en un lugar como este? Pero poco a poco fui entrando en el sueño que el profesor con voz muy dulce nos iba narrando. Debíamos bajar escaleras, atravesar túneles oscuros y entrar en contacto con la naturaleza a través de un paisaje maravilloso donde corrían y saltaban libremente los animales, y aparecían unas fuentes con agua de alegres colores. Con esto se pretendía llegar hasta el punto de sentirte como en las nubes y así desconectar aunque sólo fuese por unos minutos del ajeteo sufrido durante el día.

No es que tenga nada en contra de los que practican este tipo de ejercicios, pero ni siquiera el profesor pudo valorar mi experiencia del todo positiva al explicarle que los únicos animales presentes en mi sueño fueron unos furiosos toros y que el color del agua de esas fuentes era de un tono muy intenso. ¿Si a esto se le llama estar relajada!...

I.P.B.



Burdils 41
Telf: 82 11 85
PORTO CRISTO



WEMBLEY ¡CON ENTRADAS GARANTIZADAS!

organiza:

PENYA BARCELONISTA «MIGUELA. NADAL»
día 20 de MAYO

SALIDA: 05⁴⁵

REGRESO: DESPUES DEL

REGRESO: 00⁵⁵

PARTIDO

SALIDA BUS DE PORTO CRISTO (BAR TANIT) 03⁰⁰

SALIDA BUS DE MANACOR (BAR MINGO) 03³⁰

EL PRECIO INCLUYE TRASLADOS

MANACOR-AEROPUERTO, VUELO

A LONDRES Y TRASLADOS

EN INGLATERRA

PRECIO: 43.000 SOCIOS

48.000 NO SOCIOS

Tel. 821185 - 820428

CÀNON D'AIGÜES

La Llei del Cànon de Sanejament d'Aigües fou aprovada pel Parlament de les Illes Balears el 27 de novembre de 1991. Fou publicada al BOCAIB el dia 24 de desembre del mateix any i s'establí la seva entrada en vigor des de l'1 de gener de 1992. Posteriorment va ésser reglamentada pel Decret 15/1992 del passat 27 de febrer i complementada per l'Ordre de la Conselleria d'Economia i Hisenda de 18 de març, també d'enguany.

Què és i per què serveix el Cànon de sanejament d'aigües?

El Cànon de l'aigua és un impost que grava l'abocament d'aigües residuals a tot el territori de les Illes Balears, i està creat per finançar les accions de política integral del cicle de l'aigua, dirigides a millorar-ne la qualitat actual i a pal·liar-ne l'escassetat.

La conservació i la millora d'aquest cicle hidrològic requereix que es comenci per la depuració de l'aigua consumida, tant per motius ecològics com pràctics, gràcies a la possibilitat de reutilització per a regadiu i altres usos, així com per a la millora, a la llarga, de les reserves subterrànies de què disposam.

Com calcular el que costa?

És molt senzill: mitjançant la suma de la quota variable i de la quota fixa.

La quota variable és de 24'50 ptes. per metre cúbic (m3) consumit i atén al principi que qui més contamina, més paga. Indirectament, fomenta l'estalvi d'aigua.

La quota fixa és una quantitat mínima que s'ha de pagar, hi hagi o no consum d'aigua. Amb ella es pretén que també paguin els residents temporals durant tot l'any i no només els mesos que ens visiten, ja que gaudeixen dels avantatges de les instal·lacions i del manteniment de les depuradores. Aquesta quota no és igual per a tots, sinó que té en compte la capacitat econòmica del contribuent.

Qui paga ?

En principi tots els qui abocam aigua. Per saber la quantitat d'aigua que s'aboca, s'atén a la quantitat que es consum, ja sigui per estar connectats a una xarxa, per rebre-la per transport o per captació directa de la terra.

No pagaran, però, els abocaments agrícoles, ramaders i forestals o de serveis públics d'extinció d'incendis, com tampoc qui tiri aigua provinent de precipitacions pluvials recollides en aljubs o cisternes.

Pagam tots igual?

Tots estam obligats a pagar, però no a pagar el mateix. Per això, per una banda s'estableix una bonificació sobre la quota fixa del 75% als més desfavorits econòmicament i per l'altra, s'estableixen diferents tarifes. Per això ha de pagar més un hotel que un bar i aquest més que un habitatge. És més, com que no seria just que pagàs igual un gran hotel de cinc estrelles que un de petit d'una sola estrella, els hotels paguen la quota fixa en funció del nombre de places i de la seva categoria.

Els qui fan l'abocament des de sòl urbà que no tenguin depuradora o des de sòl no urbanitzable, només paguen la meitat del Cànon.

Paguen també els ciutadans d'aquells municipis que ja tenguin depuradora?

Sí, també ho paguen, però per igualar les diferents situacions preexistents, els Ajuntaments i els contribuents seran compensats per la Comunitat Autònoma pel valor actual de les instal·lacions, en funció de les despeses que s'hagueren produït a l'hora de la seva construcció.

Com es paga?

El Cànon es paga juntament amb el rebut de l'aigua. Per a les persones que la rebin a través de subministradors, aquests ja hauran inclòs el concepte a la seva facturació. També han de pagar els qui captin l'aigua directament del sòl, a través d'una declaració a la Conselleria d'Economia i Hisenda.

On van els doblers del Cànon?

El Cànon és un tribut propi de la CAIB- vol dir que es destina íntegrament a les Balears - i, a més, totalment afectat, és a dir, la recaptació només és per finançar la política hidràulica, entesa d'una manera global: construcció i manteniment de depuradores, captació i conducció d'aigua, plantes potabilitzadores, etc.

Informació

Als ajuntaments i empreses subministradores trobareu exposat al públic tant la Llei com el Reglament abans citat, on, especialment, podeu consultar les diferents tarifes mensuals que s'apliquen per al pagament de la quota fixa, així com les especificacions per a les bonificacions i exempcions.

Per a més informació, adreçau-vos al Servei del Cànon de sanejament d'aigües (c/. Sant Sebastià, núm. 3, Palma) o als Serveis Territorials de Menorca (av. Menorca, 90, Maó) i d'Eivissa-Formentera (c/. Aragó, 102, Eivissa).

També podeu telefonar al 71 84 49 (línia directa).



GOVERN BALEAR

CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA
Direcció General d'Hisenda

JORDI ESTADELLA, PRESENTADOR NATO

«Un, Dos, Tres, como fórmula de concurso, volverá en un futuro a las pantallas»

«Mis mejores recuerdos de juventud se entrelazan con paisajes de Cala d'Or y Porto Colom»

Jordi habla sin máscara alguna de presentador y con una naturalidad que hace de la conversación un diálogo amistoso. A Jordi le comento que yo aposté por su profesionalidad cuando presentaba el programa «No te rías que es peor» y me contesta que Chicho también lo hizo y aquí está el resultado. Confiesa sentirse satisfecho con todo el equipo y la dirección del «Un, Dos, Tres», el programa que ha logrado el mayor ranking de audiencia en los últimos meses. A Jordi, la popularidad no lo ha cambiado en absoluto y sigue siendo el Jordi natural de antaño eso sí, mucho más serio de lo que aparenta en el «Un, Dos, Tres». En mi opinión, a muchos de los personajes populares les notas que por unos momentos les gusta quitarse la máscara a la que por su trabajo se ven sometidos.

—¿Qué hacías antes del programa «No te rías que es peor»?

—Lo mismo que en los últimos 22 años: radio y TV. Radio desde 1970 y TV desde 1985.

—¿Qué diferencia ves entre los programas No te rías que es peor y «Un, Dos, Tres»?

—Sería más sencillo enumerar las similitudes, porque los dos programas cuentan con unos concursantes que a través de unas pruebas intentan ganar unos premios, pero por lo demás hay pocas coincidencias. «No te rías que es peor» es un concurso de formato corto y emisión diaria con un único planteamiento. En cambio, «Un, Dos, Tres» es un concurso en el que muchos elementos de un gran show se combinan y entremezclan y donde además los decorados, el tema, los gags, los chistes, los bailes varían cada semana.

—¿Se improvisa mucho en el «Un, Dos, Tres»?

—El 99% de las situaciones del programa están previstas, pero no así los diálogos y las decisiones de los concursantes.

—¿Cómo es Chicho Ibañez Serrador?

—Un gran profesional que conoce el medio a la perfección y conoce lo que el público quiere ver. Sabe transmitir esos conocimientos y esa ilusión a los que le rodean. Para mí Chicho había sido un genio, des-

pues comprobé que además era un maestro, y ahora puedo decir con satisfacción que a los dos conceptos anteriores puedo unir que es también mi amigo, que es lo más importante.

—¿Y Miriam Díaz Aroca?

—Es una mujer agradable, simpática y natural, con un carácter positivista y tan jovial como aparece en pantalla; pero además es una gran periodista, excelente profesional y la compañera ideal.

—¿Qué audiencia tiene el programa?

—Hemos tenido la suerte durante esta etapa de mantenernos a lo largo de casa 31 semanas en el primer

lugar del ranking de audiencia en España. De forma directa el programa lo contemplan más de 13 millones de personas, y en todo el mundo más de 120 millones a través del canal exterior de TVE.

—¿Eres serio o alegre detrás de las cámaras?

—Procuro ser, delante y detrás de las cámaras, la misma persona; creo que la naturalidad es una de las mejores y más difíciles cualidades que debe poseer un comunicador.

—¿Hasta cuando veremos «Un, Dos, Tres»?

—Esta etapa terminó el 10 de abril, pero «Un, Dos, Tres» como fórmula de concurso volverá en un futuro a las pantallas.

—¿Vives a caballo entre Madrid y Barcelona?

—Sí, créeme aunque en realidad viajo en avión o en coche. Ojalá tuviera tiempo de hacerlo a caballo. Creo que sería más divertido, ¿no crees?

—Creo que sí. ¿Te es difícil compaginar tu vida familiar con tanto trabajo?

—Procuro atender ambos mundos, el ámbito familiar y el profesional, lo cual no me plantea más dificultades que a muchos otros profesionales de distintas ramas.

—¿Cuál es tu programa preferido de la TV?

—Sería fácil decir que el «Un, Dos, Tres» pero en realidad me gusta ver en TV todo aquello que sea capaz de llamar mi atención, ya sea un concurso, una película, un debate, un informativo, un show, etc. Lo importante es que lo que vemos sea capaz de cautivar al espectador.

—¿Conoces Mallorca?

—No tan sólo la conozco, sino que la adoro. Mis mejores recuerdos de juventud se entrelazan con los paisajes de Porto Colom y Cala d'Or.

—¿Consideras la cultura mallorquina parecida a la catalana?

—Considero que los mallorquines y catalanes gozamos de la cultura mediterránea que han aportado griegos, romanos, fenicios, árabes y judíos, y esos valores culturales formados a lo largo de tantos siglos es un tesoro al que no podemos ni debemos ponerle fronteras o denominaciones de origen.

MAGDALENA PARERA



DE PROFESION: DALTONICO FATALISTA

Mientras esperaba pacientemente mi turno para que me tramitaran los papeles necesarios para acceder a una de esas «bicocas» que, con puntualidad suiza, nos conceden a los jubilados cuando empiezan a florecer los primeros almendros de unas elecciones casi siempre anticipadas, meditaba, con tristeza, la rapidez despiadada con que el TAV de la vida me había llevado desde aquella tarde soleada del treinta y seis, a esta mañana gris y fría del noventa y dos.

Recuerdo perfectamente el entorno. En la calle Hospital, que desemboca a la vía principal de este pueblo levantino —esa vía tan castigada por la pila bautismal de los políticos locales (Mayor, Fermín Galán, General Franco, de nuevo Mayor; ahogando siempre el entrañable «L'Anell»)—, los niños del barrio podíamos jugar libremente, sin obstáculo ni peligro, al popular juego que, en el argot de la chiquillería de los treinta, denominábamos «banya» (de haber sobrevivido unos años más el juego, hubiéramos tenido que denominarle «cuerno» o «moja», vete tú a saber). Cavábamos en el piso de la calle pequeños hoyos, uno por participante, que, luego, a medida que se iban produciendo los fallos de los contendientes, servían de receptáculo a los trocitos de piel de naranja que, uno a uno, iban marcando el desarrollo de la competición y su correspondiente clasificación. Al final del juego, el titular del hoyo que contenía más trocitos de mondadura, es decir el menos diestro y, por tanto, el perdedor, sumiso y compungido, apoyaba la cabeza en la pared —normalmente la fachada lateral de «L'Amo Bernat Guixé» (hoy Banca March)— medio encorvado, y, en cuestión de segundos, quedaba, a fuerza de alevosos pelotazos, con el culo morado.

¡¡¡MORADO!!! Morado fue el primer libro de texto, el «JUANITO», digamos, de mi larga y penosa carrera a través de los colores del arco iris. Vale la pena recordarlo. Nos invitaron a todos los que, en aquel momento, jugábamos a «banya». En el espacioso patio de aquella mansión señorial «del carrer de l'anell», de grato recuerdo, nos espera-

Restaurante-Torrador-Grill

Mendia Vell

SITUADO EN UNA DE LAS CASAS MAS ANTIGUAS DE LAS ISLAS, CONSTRUIDAS EN EL SIGLO VII CON CUIDADOS Y EXTENSOS JARDINES

Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5



SERVICIO DE COCINA INTERNACIONAL CREATIVA Y TORRADOR-GRILL

Comunicamos que hemos incorporado servicio de cocina mallorquina que renovamos periódicamente

VIERNES Y SABADOS MUSICA EN VIVO

Tel: 82-07-50/51
84-38-35

ABIERTO AL MEDIODIA Y POR LA NOCHE

ban ya los otros chicos del barrio más compuestos y mejor vestidos. Era una mansión que imponía. Sus moradores, con su gran corazón, me consideraron siempre como un hijo más de la familia, de estancia diaria, hasta el punto de que yo también llamaba «la senyora avia» a aquella viejecita menuda con cabellos de blancura inmaculada, mirada noble y cutis de cera; una anciana que, con porte señorial y pese a sus años, a su parálisis aliviada con un bastón negro con empuñadora de plata y a su acentua-

da sordera, seguía siendo el eje de una familia mitad terrateniente, mitad industrial. Siempre me había encontrado allí como en mi propia casa pero aquel día notaba un aire distinto. Algo sucedía. Con mi tierna intuición, yo notaba que no era una tarde de tantas. No era una tarde de juegos.

De pronto, las señoras de la casa —eran tres y «l'avi»— ayudadas por el servicio, desplegaron sobre el empedrado del patio una enorme bandera tricolor. No salía de mi asombro cuando vi que el servicio montaba las mesas de las «matances» y acto seguido sacaban por el portal trasero de la cocina, una, dos, tres, muchas «cocas» mallorquinas que oían a gloria y una docena larga de botellas de gaseosa de «Ca ses xocolateres». Todos permanecíamos boquiabiertos cuando la mayor de las señoras nos animó de manera festiva y muy simpática a que pisoteáramos todos la franja morada de la enseña que antes habían extendido. «¡El que pise más fuerte, comerá más coca!». Ni que decir tengo la que se armó entre la chiquillería. Con un griterio ensordecedor y entre los aplausos de los anfitriones y de los vecinos que también habían sido convocados, todos nosotros rivalizábamos en dar de patadas con nuestras alpargatas catalanas a la parte morada de la bandera. Hoy, a distancia, reparo en el involuntario fratricidio de nuestras pobres alpargatas. Recuerdo que un añorado amigo, el más avisado de la pandilla, preguntó entre el griterio qué día nos darian «cocarrois» por pisar otros colores. ¡Qué preciosa picaresca enmarcada dentro de una total y absoluta inocencia con respecto al significado de la ceremonia!

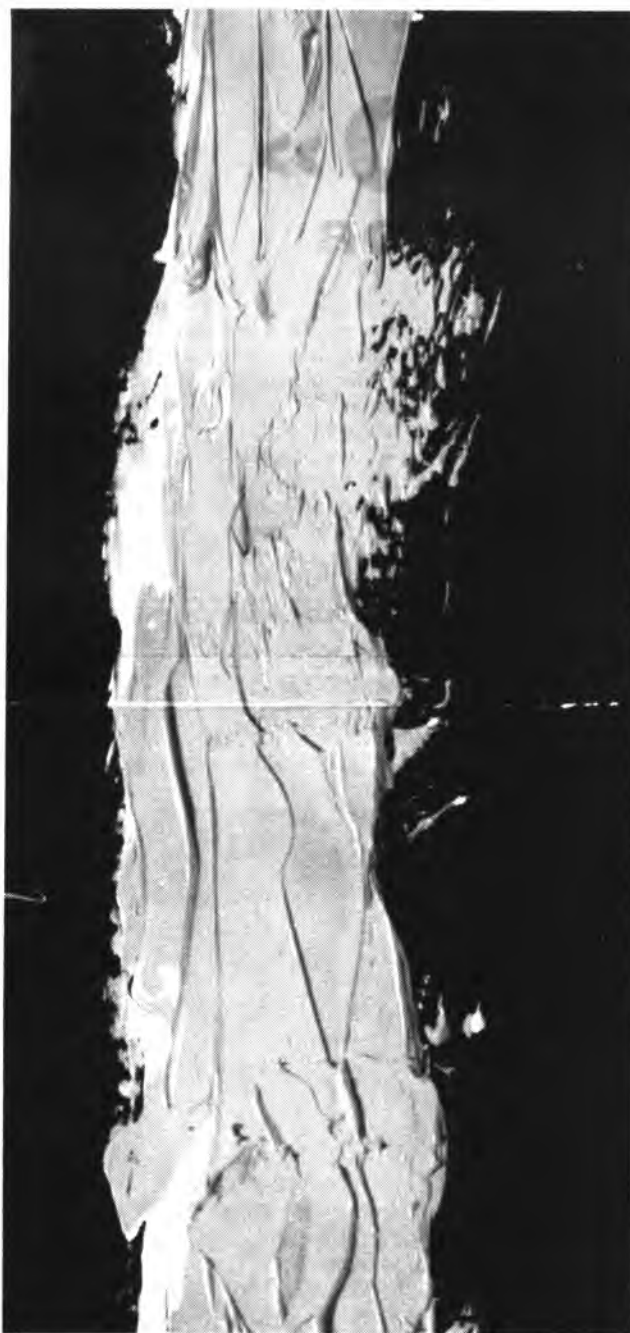
En mi mente, cual potrillo al que le aplican el hierro candente de la divisa de la cuadra, quedó marcada humeante también la divisa de la aversión hacia un color que, hasta aquel preciso momento, era uno más de los bonitos colores que conformaban el espectro de mi mundo infantil.

Con los carrillos salpicados de perejil y los dedos llenos de grasa, presenciamos, luego, como con manos de sastre y con enormes tijeras, cortaban la franja maldita, mientras que otras manos femeninas preparaban otra franja de las mismas dimensiones pero de color rojo. Nosotros, la chiquillería, no sabíamos de que iba la película pero, eso sí, nos marchamos felices, contentos y con la tripa llena. Nos sentíamos autores de una travesura autorizada y premiada. A partir de aquella tarde, en las partidas de «banya», como un conjuro, procuramos dejar el culo del perdedor, rojo.

¡Qué lenta es la vida vista a través de los ojos de un chiquillo! ¡Cómo tarda en aparecer la pelusilla que comienza a darnos carácter! ¡Cuántas veces te palpas el cuello buscando el puntito de la nuez! Y, sin embargo, ¡Qué pronto nos enseñaron a odiar otro color...! Para que fuera mayor nuestra empanada mental esta vez le tocó el turno al color que, casualmente, había pasado a ocupar el lugar del nefasto morado. ¡MALLORCA CONTRA LOS ROJOS! A nuestras tiernas entendederas llegaban, de la mano «ferrariana», los tremebundos partes de guerra «garcianos» con frases que actuaban como fuego de mortero en nuestro indefenso subconsciente. «Herido de muerte el reptil rojo...», «La bestia roja...», «La horda roja...». Luego, como bálsamo, nos aplicaban unas lecturas de las vidas de los santos de Fray Justo Pérez de Urbel, con sus forros de un azul purísimo limpio, relajante.

Si el morado significó el «Juanito» (cuanito pronunciábamos) de mi preescolar cromático, el rojo vino a ser como el «Epítome» de mi segunda etapa hacia el título de Daltónico en Ciencias Políticas por la Universidad de la Transición.

La pelusilla comenzó a crearnos problemas con las hojas Iberia y la nuez empezó su brazo partido con los nudos de las primeras corbatas. ¡Por el Imperio hacia Dios! ¡España es una unidad de destino en lo universal! ¡Siempre a más y mejor con banderas desplegadas! ¡Vale quién sirve! O sirve quién vale, que nunca me llegué a aclarar. Lo que sí tenía muy claro es que si querías aprobar el curso tenías que pasar por el aro de La Victoria. Aunque sintieras en lo más profundo que Dios no te había llamado por este camino. Aunque en tu tierno criterio, tuvieras muy claro que para tu formación profesional y humana, contenía más semilla un minuto con Don Agustín o con Don José Fuster, que todo un verano de fuegos de campamentos, aunque fueran de La Molina o de El Escorial. Que contenía más sabiduría una sola frase del recordado Don Sebastián Frau que todas las charlas, rellenas de consignas, de todo un curso de formación de espíritu nacional. Pero es que, por desgracia, no solamente era obli-



gatorio, sino condicionante. Y notabas el color de la invisible argolla. Y tenías pesadillas en azul. Y, desde lo alto, por encima de la cabeza del profesor, te vigilaba diariamente en todos los frentes de todas las aulas, un señor con las mangas arremangadas de su camisa azul. Y azul era el nombre de pila de una división de voluntarios que marchó a las montañas nevadas para borrar el rojo. Y azul era una cosa rara demoninada SEU, que esperaba que tu pelusilla se tornara negra y áspera, para cobijarte bajo las alas de un cisne blanco con tablero de damas en la pechuga. Y, sin darte apenas cuenta, se disparaban las defensas naturales de tu organismo con riesgo de infierno político, para hacer frente a otro color. Esta vez el azul.

¡¡¡PLAF!! De pronto se viene abajo el castillo de naipes de tus ilusiones. Se esfuma, como por encanto, la posibilidad del título universitario, debido a que las circunstancias económicas del momento, actúan como un perfecto seleccionador de las especies. Y sabes de antemano quienes serán los médicos, los juristas, los científicos de la siguiente década. Y, pese a tu vocación, te ves ejerciendo de «currante». Te organizas, intentas planificar tu vida, pero, al poco tiempo, un huracán llamado reemplazo, te lo manda todo al garete. Te conviertes en un quinto con cabeza rapada y vestido con ásperas telas, cuyas tallas poco tienen que ver con el andamiaje que Dios te dió. Preparado ya para un paréntesis neutro, calculado, por lo bajo, sobre unos dos años. Te miras y no te reconoces. El espejo te devuelve la imagen de un desconocido vestido de verde. Y de verde va también el cabo de Jaca o de Caravaca que lleva años puteando el personal y suspirando a lo Cascorro, para que sus galones se vuelvan, con el tiempo, amarillentos. Y de verde va el sargento chusquero que sueña con otra «cruzada», para subir de nuevo en el escalafón y poder dejar el duro oficio de instructor de la chusma y de vocero que, anualmente, recuerda a alguien que un día se va a levantar de mala leche y le va a dar una patada en los cataplínes, que va a haber tortilla por todo el patio. Y sin quererlo ni proponértelo, te ves contando, con muescas en el cinto y muescas en la expresión, los meses que faltan para dejar de vestir de verde.

Y cuando han pasado sobre tus cansados hombros más de cuarenta años desde aquel empacho cromático, esperando pacientemente a que una mañana aparezca en el horizonte el arco iris de la verdad y de la hermandad, sin fobias ni filias en su espectro, te meten en las narices mil periódicos que, con una crudeza de detalles que haría rechinar los dientes a un cadáver, te informan de la fuerza ciclónica con que el brillo del oro ha barrido las promesas y los juramentos electorales del prohombre de turno. Te recuerdan, con grandes tipografías, que el amarillo del precioso metal es el color de moda, el color que rige y conforma las conductas de ciertos patriarcas que, en su día, se presentaron como oportunos salvadores de la Patria y demócratas de toda la vida. Dios mío! ¡Una mano, por caridad! Que apenas si me quedan fuerzas para aborrecer el amarillo. Además, cada vez que escucho o leo a Felipe, quedo medio confundido, dudando de si el del Estadio Balear era otro Felipe, y termino convenciéndome a mí mismo de que, por fin, he logrado consagrarme como un perfecto daltónico. Un daltónico exportable a esa Europa que, según ciertos líderes españoles, no tolera que se hable de corrupción, aunque ésta se halle confortablemente instalada en nuestra propia casa. Vamos, que ya confundo perfectamente los colores y que estoy adiestrado para dejar los huesos en cualquier semáforo de la Comunidad.

Buen daltónico y mejor fatalista, no puedo menos que, ante el recuerdo de ciertos slogans de recientes campañas electorales, exclamar en tono teresiano:

Vivo sin confiar en tí
y tan poca cosa espero,
que muero porque no muero.

Por favor, queridos Padres de la Patia, no salven más a nuestro amado País. No salven más a sus paisanos. No salven más a los abuelos de sus paisanos; a nosotros nos basta con que nos indiquen de qué color tenemos que guardarnos en nuestra recta final hacia «Son Coletes». Solamente pedimos una última gracia a cambio de esos cincuenta años largos de frustración: una pequeña licencia y tolerancia de nuestros Ilustres Académicos de la Lengua para, en los postreros momentos de esta coloreada existencia, emular al que mandaba tanto, musitando trémulamente: «Hartado y bien hartado.»

BERNAT LLUM



Pilatos se lava las manos.



La oración en el huerto.

«LA PASSIO»

O EL FUTURO ESPLENDOR

Fuera lo más fácil, lo más gratificante, meter mano en el cajón de los elogios y decir que «La Passió» que estrenase en la recién pasada Semana Santa fue un espectáculo brillante y completo, ungido de fervor y estéticamente impecable. Decirlo, empero, flaco servicio fuera a una empresa que, más que requerir, exige un profundo respeto desde sus méritos, que los tuvo, pero que al mismo tiempo precisa ir afinando página a página y minuto a minuto el espléndido futuro que segu-

ro ha de alcanzar en años sucesivos.

Nuestra humilde opinión es la que sigue.

UNA ESTUPENDA INICIATIVA

Un diez para la iniciativa de «La Passió», un proyecto que viene de antiguo y que solo sus promotores actuales han conseguido culminar. Empresa nada fácil, por supuesto, aunque las montañas se muevan hoy por la fe en los presupuestos.

Recuperar el viejo Claustro es ya de por sí una empresa digna de buena suerte y mejor gratitud, y recuperarlo para un espectáculo digno, un doble motivo de satisfacción. Así que apúntense un diez, señores promotores del asunto, pero anótenlo en las casillas correspondientes: las de «iniciativa», las de «tema» y las de «lugar».

UN GUION ESTÉTICAMENTE HERMOSO, PERO MEJORABLE

El médico y poeta arta-

nense, Miquel Mestre, que tan claras pruebas dió de conocimiento teatral en espectáculos como «Un Comte de Nadal» o «Anomenat Lo Tort», ha escrito un texto estéticamente impecable, con cierto ritmo fonético, pero más próximo al teatro de cámara que al gran espectáculo. La división del recitado en seis grandes monólogos, con ser un hallazgo escénico en una temática dicha desde todas maneras y procedimientos, exige pasar de la reflexión a la obsesión si se pretende ofrecer un espectáculo multitudinario o, simplemente, popular en el valor semántico de la palabra.

Plausible empeño el de Miquel Mestre en ofrecer seis estampas de la Pasión según el leal o avieso entender de seis personajes tan

contradictorios como el evangelista San Mateo o Pilatos, como Judas o la Verónica, como Simón-Pedro o la Magdalena, aunque lo prolijo de su discurso, unido

a cierto preciosismo conceptual, descentre la atención hacia cuestiones marginales, cuando este es un espectáculo, esencial, sobre Palabra.



Jaume Gomila fue «Mateu», el evangelista testigo de la Pasión.

Tomeu An...
pr...



Ecce-Homo



El Descendimiento, uno de los más bellos momentos de «La Passió».



La soprano Paula Rosselló cantó un fragmento de «Les Set Paraules».

Catal...



La consecración del vino.

EL EXULTANTE BARROQUISMO DE RIERA FERRARI

Hubo una clara expectación por el vestuario dise-



igual, en su magnífica intervención de «Simó-Pere».



Riera fue «La Verònica».

ñado por J. Riera Ferrari para esta «Passió» del Claustro, y de verdad que no defraudó. Riera Ferrari está en su año de felicidad, y hace bien cuanto hace bien, que es casi todo.

¿Qué se pasó un pelín visitando a la Verónica, a la Magdalena y a la mismísima Paula? No se, no contesto. A mi me pareció un vestir muy a tono con la función, pero modistos tendrá Sa Bassa que sepan si aquel barroquismo de telas y pliegues estaba bien o estaba mejor.

Sobrio el vestuario masculino, incluso entre los toques pontificales de Pilatos. Además; vestir no es llevar algo encima, sino saberlo llevar.

LAS DOS BATUTAS DEL MAESTRO NADAL

Cada vez que veo al maestro Nadal tirarse de los puños de la camisa y, tic-tic, alzar la batuta por sobre el atril, no puedo sustraerme al recuerdo de aquel otro Rafael Nadal, maestro de la organización, que si no corre vuela atando cabos y voluntades, involucrando amistades en una muy legítima exigencia de colaboración a tanta vocación y a tanto entusiasmo.

Tic-tic, maestro, aunque me preocupe cuando batuta en ristre, pierde la sonrisa, incluso la prisa, dado que la suerte está echada, y, a falta de ensayos o de ayudas, que Dios reparta suerte. Impagable trabajo ese del maestro Nadal, diversificado y extenuante, al que no se debe regatear aplausos ni escatimar apoyos para que no solo consiga la unidad que musical el es-

pectáculo requiere, sino el salto a la composición que no acaba de dar, aún pudiendo y debiendo darlo.

ELS CAPSIGRANYS, PROFESIONALES ANTE TODO

Como quien no quiere la

cosa, Els Capsigranys son ya unos profesionales del teatro, y en «La Passió» revalidaron la titulación. Los seis monólogos que conforman la obra fueron dichos con humildad, incluso con convicción, sirviendo con creces el meollo del espectáculo en el que creyeron

desde un principio.

Estimable trabajo el suyo, por supuesto.

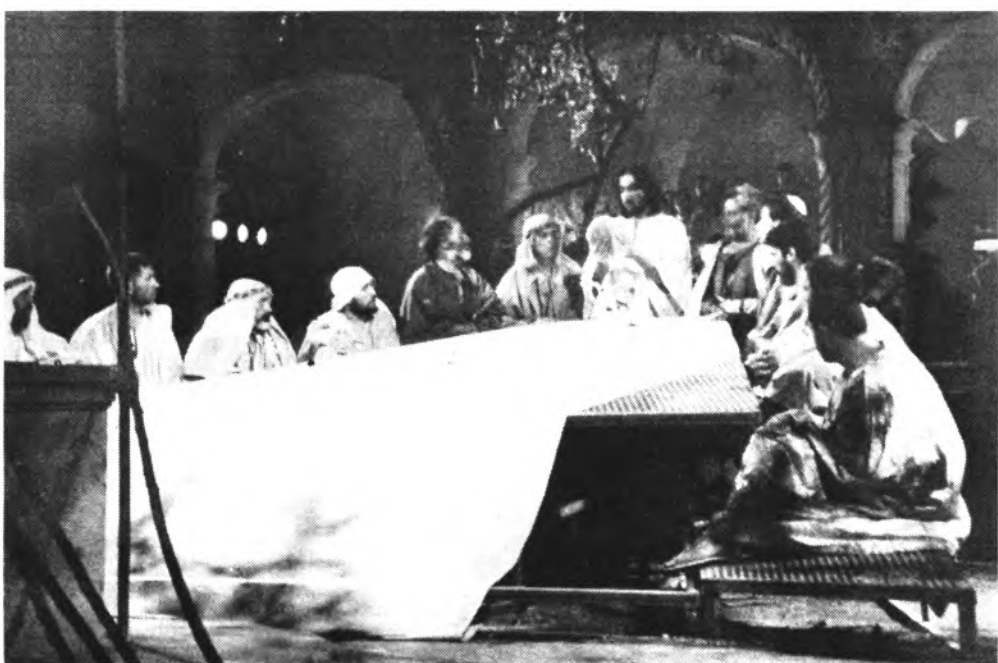
Y HASTA EL AÑO PROXIMO

¿Tendrá continuidad «La Passió»? Debería tenerla y posiblemente la tenga, pues lo difícil está hecho

—iniciarse, prepararse, experimentarse— aunque en esta tierra nuestra la continuidad sea siempre un milagro.

¿Habrá otra vez «La Passió» en 1993? La semilla está echada y no debe perderse. Tiempo hay para superarse.

H.H.



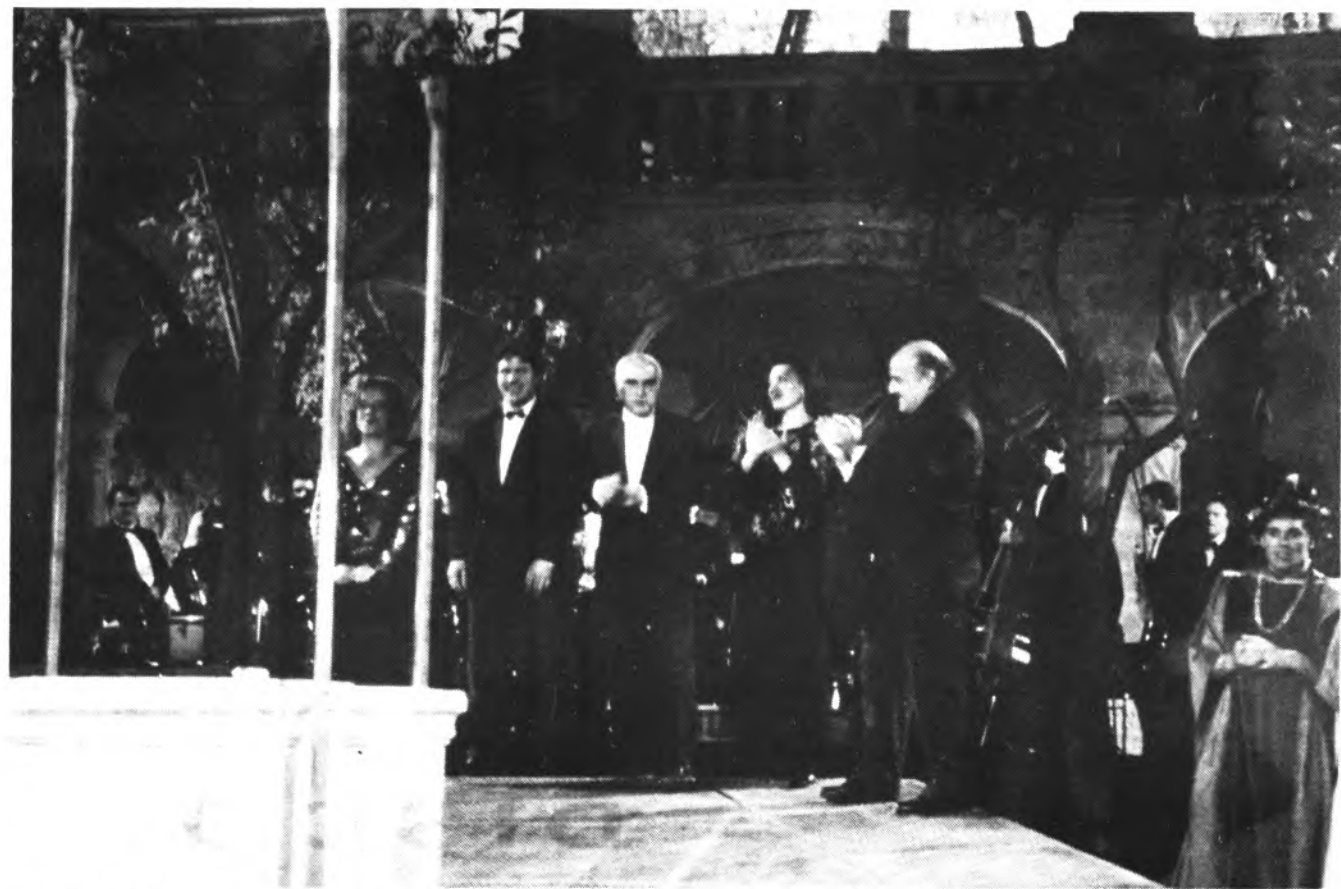
La Ultima Cena.



Francesca Pocoví, en «Maria Magdalena.»



Pep López, en «Pilats.»



Terminado el espectáculo, Miquel Mestre, Rafael Nadal y Juan Riera Ferrari, reciben los aplausos del público junto a las cantantes Paula Rosselló y Eulalia Salbanya.



S S L
C C O
A A D
S C A N D O L
A D D
S C O O L

Scandal

DISCO

Carretera Manacor-Porto Cristo.

COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL -

LOS POLITICOS Y SU FAMILIA



FAMILIA DE FRANCISCA BASSA CUBELLS. Diputada por el PSOE en el Parlament Balear. Esposo: Antonio Miguel Ordinas Sansó (32 años). Hijo: Tomàs (2 años).

¿CREE USTED QUE NUESTRA CLASE POLITICA ESTA AL NIVEL QUE REQUIERE MANACOR?

«Creo que no. Está a la vista y a los hechos me remito». GABRIEL RIBOT.

¿SI FUERA ALCALDE DE MANACOR CUAL SERIA SU PRIMERA DECISION?

«Sacar las oficinas municipales del Claustro, hacer un edificio nuevo y reducir el gasto público, que conllevaría una reducción de los impuestos». PEDRO LLITERAS NADAL. ABOGADO. FUNCIONARIO.

¿DERRIBARIA LOS DOS MONUMENTOS DE PORTO CRISTO EN RECUERDO A LOS MUERTOS DE LA GUERRA CIVIL?

«A mi particularmente no me molestan pero creo que los que los defienden tendrían que tomar la decisión de trasladarlos a otro sitio sin que ello quiera decir arrinconarlos. Considero que ya han cumplido su función». MARCOS JUANEDA. CONCEJAL POR EL PSOE.

AL PAN, PAN Y AL VINO, VINO EN POCAS PALABRAS

EDUARDO PUCHE

Cuando en Octubre del 90, ocho meses antes de celebrarse las elecciones municipales del 26 de mayo, la prensa local publicó el nombre de Eduardo Puche Castillejo como aspirante a la alcaldía por una nueva opción, prácticamente nadie del mundillo político conocía a este joven arquitecto andaluz que se había establecido en Manacor hacía tres años escasos. Al decir verdad tampoco eran muchos los que le veían la más mínima posibilidad ante las urnas. Y los comentarios eran siempre los mismos: no había espacio para una nueva opción, la época de los independientes había pasado etc.

Mientras tanto Puche se había rodeado de un reducidísimo número de colaboradores que a la hora de captar votos se mostraron muy eficaces ya que, contra todo pronóstico, lograron reunir más de 700 en las elecciones del 26 de mayo, lo que equivalía a un acta de concejal.

Luego los acontecimientos se aceleraron. Homar confió en él para que participase en su gobierno de coalición, y ahora, a diez meses de su entrada en el ayuntamiento la popularidad de Puche va subiendo de la misma forma que va bajando la de sus coaligados.

Basta salir a la calle y frecuentar los mentideros políticos de la villa para darse cuenta que Puche es de los pocos del equipo de gobierno que en estos momentos se está salvando de la quema y del descontento popular que, poco a poco, se va adueñando de la calle, de una calle que votó mayoritariamente a los partidos que forman un equipo de gobierno que no destaca, que digamos, por su eficacia. La verdad es que la impresión generalizada es que las cosas no funcionan en el actual ayuntamiento, la maquinaria no termina de arrancar y de las pocas delegaciones que sobresalen por su seriedad en el trabajo diario es la que preside Eduardo Puche, un hombre llegado desde la eficacia y la honestidad.

ABAJO

El muro de hormigón de la playa de Porto Cristo parece que no gusta a nadie. Es antiestético y agresivo con el entorno. Los cambios o las reformas se tienen que hacer para mejorar, nunca para empeorar.

Otra de Porto Cristo: ¿donde está el famoso retén de la Policía Municipal machaconamente prometido en la pasada campaña electoral?

Y más de Porto Cristo: muy mal los gamberros que mataron los peces de la fuente de La Sirena echando detergente en el agua. Es un acto que desgraciadamente nos demuestra que aunque estemos ya en Europa, aún nos falta mucho para ser civilizados. Además, se trata de un acto que ni es original ni hace la más mínima gracia.

Es urgente encontrar una solución rápida y eficaz al problema de los aparcamientos en Manacor. ¿Qué pasa con aquellos famosos proyectos que existían en la plaza Jordi Caldentey y plaza Constitución?. ¿Qué culpa tiene el pueblo de Manacor si no son viables económicamente? ¿Es que no hay otros sitios?

ARRIBA

Acertada ha estado la campaña que ha llevado a cabo las Nuevas Generaciones de Partido Popular de Manacor, que preside Jaume Mesquida, sobre la droga y sus consecuencias.

En algunos departamentos de nuestro ayuntamiento ya existen recipientes para depositar allí el papel usado con el fin de que sea reciclado. Buena iniciativa.

Nuestras galerías de arte están ya en la recta final de la temporada 91-92 que concluye a medianos de junio. Su actividad ha sido digna de todo elogio.

En los fines de semana la zona de «Es Riu» de Porto Cristo se ha convertido en un centro nocturno de enorme vitalidad y de gran poder de atracción para los noctámbulos. Porto Cristo está acaparando buena parte de este ambiente de toda la comarca. Y esto es bueno.

COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL - COSAS MIL -

OPINANDO DE...

**¿ES USTED
PARTIDARIO
DE LA
CONSTRUCCION
DE UNA
AUTOPISTA
QUE UNA
PALMA-
MANACOR?**



TOMEU GOMILA MATE

Secretario general de
Convergencia Balear de
Manacor

—La actual carretera
está saturada, por esto con-
sidero que una autopista es
de estricta necesidad.



MIGUEL GRIMALT VALLESPÍR

Administrativo

—Considero que una au-
topista es necesaria sobre-
todo si se quiere atraer un
turismo cada vez de más ca-
lidad. Una autopista signi-
fica rapidez, tranquilidad y
seguridad.

CONFIDENCIAL

Muy pronto Manacor
tendrá su primer estu-
dio de grabación y su
primer trabajo será, pro-
bablemente, un mix
para una popular disco-
teca de la zona.

La crisis económica se
está profundizando de
tal forma que estos últi-
mos días ha corrido el
rumor del posible cierre
de una oficina bancaria
instalada en Manacor
desde hace años.

La próxima tempora-
da los aficionados al cine
contarán de nuevo con
un Cine Club ya que
estos días se están man-
teniendo reuniones con
el fin de empezar las
funciones a partir de se-
tiembre.

El último Cine Club
que tuvo Manacor fue el
Perlas que desapareció
hace cuatro o cinco años.

Esta vez parece que
puede ir en serio ya que
se han detectado algu-
nos movimientos enca-
minados a crear una op-
ción electoral de corte
netamente portocris-
teño cara a las próximas ele-
cciones municipales.

El permanente olvido
por parte del actual
equipo de gobierno sobre
las necesidades de Porto
Cristo puede ser uno de
los motivos primordiales
que pueden hacer cuajar
esta nueva opción.

Tras meses de letargo
todo parece indicar que
el PSOE y PSM empie-
zan a ejercer una opo-
sición que a todas luces
promete ser más activa y
virulenta de lo que pare-
cía en un principio.

El actual equipo mu-
nicipal tendrá que
aprender a defenderse si
no quiere que cada pleno
se convierta en un calva-
rio.

Después del congreso
de UM, es probable que
en Manacor de comienzo
un cierto distanciamien-
to respecto al Partido
Popular, con un plantea-
miento muy claro: UM
será fiel al PP porque
este es su compromiso
electoral, pero esto no
equivale a asumir
todas las decisiones de
sus socios municipales.

ALBUM MANACORÍ (LAS FOTOS DE AYER)



La Salle. Curso 69-70. De izquierda a derecha, primera línea: Sebastián Bonet Fons, ¿?, Mi-
guel Sureda, ¿?, Pedro Gili, Alejandro Díez, Juan José Rosselló Calvo. Segunda línea: Guillermo
Galmés Fons, Sampol Manresa, Miguel Lliteras Rubí, Juan Angel Juan, Jaume Amer, Juan
Font, Juan Miguel Monjo, Guillermo Matamalas, ¿?. Tercera línea: Miguel Rosselló Fiol, ¿?,
Guillem Morey, ¿?, Juan Durán, Juan Felipe Pou Catala, Manolo Riera Gordiola, Juan Riera
Pol, Luis Forteza y Martín Fluxá. Cuarta línea: Fernando López Fuentes, Melchor Riera, Mon-
serrat Servera, Pedro Caldentey, José López López, ¿?, Pedro Bonín, ¿?, Miguel Rosselló Fulla-
na. Quinta línea: Hno. Pedro Pascual, Llorenç Mas Binimelis, Juan Ramón, Manolo Ballesteros,
Bernardo Tomás Serralta, Juan Suñer Galmés, ¿?, ¿?, Jerónimo Vives, ¿?. Sexta línea: ¿?, Toni
Llull Grimalt, Tomeu Maimó, Pedro Martínez Rubio, Rafael Febrer Riera, ¿?, Simón Santan-
dreu y Vives Moyá.



Era uno de aquellos aperitivos que con tanta frecuencia solían organizar los componen-
tes de la Policía Nacional en la propia comisaria. Corría 1980 y no hacía más de dos
años que el cuerpo se había establecido en Manacor. En la foto vemos al teniente Enri-
que Pozo con parte de sus hombres: González, Zurita, Pascual, Oliver, Alvarez, Gómez,
Rodríguez, etc... Fueron los primeros que llegaron y son muchos los que ya no están
entre nosotros.

SABIA USTED QUE...

Que el 6 de enero de 1875
el alcalde prohíbe la confe-
cción casera de cohetes y pe-
tardos para disparar el día
de Sant Antoni, ahora «que
ha desaparecido desde al-
gunos años a esta parte en
esta villa la costumbre o
mejor dicho corruptela de
disparar petardos el día de
San Antonio».

Que el 14 de julio de 1877
el alcalde prohibió a los
hombres el tomar baños en
el Puerto sin calzoncillos, al
tiempo que disponía que las
mujeres se bañaran separa-
das de los hombres; ellas en
la zona de Es Cap des Toi, y
ellos en la de Ses Coves
Blanques.

Que en el mes de abril de
1876 el alcalde don Pedro
Bosch y Sureda, junto al
consistorio que presidía
«tuvo a bien constituir o eri-
gir en aldea, dependiente
empero en un todo de esta
su matriz (Manacor), y bajo
la denominación de «San
Miquel» (Son Carrió), una
porción de terreno que com-
prende los predios vendidos
en pequeñas porciones de
terreno que comprende los
predios vendidos en peque-
ñas porciones llamados Son
Berga, Son Carrió, El Moli-
net, El Llegats, La Riba y
otros, vistas las circunstan-
cias de aquel considerable
casero y habida razón de
las condiciones de vida...
etc

¿QUE HACE EN SU TIEMPO LIBRE?

JUAN FEBRER
—Concejal por el Parti-
do Popular.

—Me gusta mucho el
campo.

JAUME DARDER
—Concejal por U.M.

—Mi escaso tiempo
libre lo paso con mi fami-
lia. Leo mucho, que es
una de mis grandes pa-
siones.

HABLANDO DE...

DE REVISTAS Y PERIODICOS CON MARGARITA ANDREU

Margarita Andreu es una de los propietarios de «Xaloc». Con ella hablamos de revistas y periódicos.

—Basta echar un vistazo a las estanterías para comprobar que cada vez más hay más revistas. ¿Quiere esto decir que la gente cada vez lee más?

—Lo que pasa es que el mercado se está especializando. Es decir, cada vez abundan más las revistas temáticas. Suelen ser más limitadas en difusión pero no creo que exista afición o «hobby» que no tenga su publicación. Y como ejemplo basta decir que existen más de 20 publicaciones especializadas en informática, más de 8 o 9 de cine-vídeo, media docena de viajes, otro tanto de TV, de artes marciales, de decoración, del mundo del automóvil o de las motos, eróticas, de caza, de armas, económicas, de ciencias ocultas, naturistas, y un larguísimo etc.

—¿Y en cuanto a ventas?

—Por lo general las de mayor difusión son las que solemos llamar del corazón, las televisivas, las de información general...

—Concretamos.

—Del corazón la número uno es el «Hola»; las de televisión, «Teleindiscreta»; las de información general «Tiempo»; de las cinematográficas, el «Fotogramas»; de las eróticas, el «Play Boy» y el «Penthouse»; y sobretodo «Interview»; de las juveniles, «Super Pop»; de las humorísticas «El jueves», en fin...

—Estas promociones que, por ejemplo, incluyen regalos de cintas de vídeo, influirán en la venta.

—Claro que sí, aunque obviamente depende



de muchos factores, —tipo de publicación, características del vídeo cassette, etc—, pero hay un caso muy concreto que prueba la buena aceptación de este tipo de promociones que es el de la revista «Panorama» que cuando regala una cinta de vídeo la venta se dispara.

—¿Se sigue vendiendo el fascículo?

—No; el fascículo tuvo su «boom» hace ya un buen puñado de años y en la actualidad su aceptación se encuentra bajo mínimos. A mi juicio por dos motivos principales: el alto costo y la carencia de temas nuevos a tratar. Creo que ya se han hecho fascículos de todo.

—¿...Y de los cómics?

—Abunda la oferta. Hay muchas publicaciones que abarcan un amplio campo en géneros, gustos, estilos y edades. El cómic ya no es un producto centrado solamente en los niños. También hay colecciones reeditadas pensando en los coleccionistas como «El capitán Trueno», «Jabato», «El Príncipe Valiente», «El Hombre Enmascarado», etc.

—En prensa diaria nacional.

—Los periódicos que más vendemos son «El País», «ABC» y «La Vanguardia», y en prensa regional, «Última Hora».

—¿Empieza a existir un mercado para las publicaciones en lengua catalana?

—Sí, es un mercado minoritario pero muy fiel. En revistas vendemos «El mirall» y «El temps» y en prensa diaria, «Avui».

—¿Y de las deportivas?

—El «As», «Marca», «Mundo Deportivo» en fin... son publicaciones con un tipo de lectores muy concretos.

LOS TRES PROBLEMAS DE MANACOR SEGUN ...

JAUME MESQUIDA

Presidente de las Nuevas Generaciones
del Partido Popular de Manacor



—Droga.
—Paro.
—Delincuencia.

RECOGIDAS POR AHI

«La comunicación es el poder. Todo el poder».
Valery Giscard D'Estaing

«Los sentimientos no son sino sensaciones que quieren hacer transcendentales, pero simples sensaciones al fin y al cabo y las sensaciones hay que sentir las, pensar en ellas es absurdo».

«Todos tenemos muchas caras, aunque solemos mostrar a los demás solo la que nos piden».

«La felicidad hay que tomarla como la desgracia, del modo en que quiere venir».

Alicia Giménez Bartlett, en su novela «El cuarto corazón»

LA IMAGEN

MONUMENTO

Incomprensiblemente, el ayuntamiento ha rechazado, por tercera vez consecutiva, la instalación en el cementerio municipal de la placa-monumento realizada por Andrés Pascual Frau en memoria de las víctimas de la represión de Manacor y comarca en las semanas que siguieron al desembarco de 1936, cuando la guerra civil, una guerra que concluyó hace 56 años pero que ensangrentó la memoria civil de los dos Manacor.

Quien eso escribe no conoce razones objetivas para que se siga rechazando este monumento, a no ser que se pretenda seguir silenciando a los manacorenses víctimas a beneficio de los manacorenses vencedores.

Permitir su instalación no solo sería un gesto de equidad sino de caballerosidad municipal, aunque puede que sea esta la cuestión de fondo que no permita su colocación.



10 DIRECTOS A...

TOMEU MATAMALAS Músico y compositor

—¿Qué tres cosas se llevaría a una isla desierta?

—Herramientas, libros y una guitarra.

—¿Es usted de los que piensan que el poder siempre corrompe?

—Sí. Hasta el momento ha sido una constante que se ha repetido independientemente de la ideología de quien lo ha ostentado.

—¿De qué se disfrazaría para los próximos carnavales?

—De nada. La vida ya nos obliga a menudo a disfrazarnos.

—¿Votaría sí o no a la



independencia de Porto Cristo?

—Votaría no. Porto Cristo es Manacor, como «Sa Torre» o «Fartàritx» son Manacor; y tiene una problemática característica de barrio como todos los demás y una enorme ventaja: mucha gente de otros barrios de Manacor que tienen allí viviendas que pagan contribución, asfaltado, alumbrado y todos los demás impuestos exactamente igual que ellos, les dejan usar su parte de calle, alumbrado, plazas, etc., a ellos solitos durante diez meses al año.

—Lo mejor y lo peor del actual consistorio municipal.

—Lo mejor es su gran sinceridad al no disimular en absoluto que les importa un bledo la cultura. Lo peor es que les importa un bledo la cultura.

—¿Es partidario de que la policía municipal lleve armas de fuego?

—No. No creo que las armas de fuego arreglen nada.

—¿Qué país le gustaría visitar y cual no visitaría nunca?

—Todos tienen su encanto. En estos momentos me apetece ir a Nueva York antes de que deje de ser el centro del mundo. El desierto y los polos (Norte y Sur) no me interesan nada.

—Si se le apareciese un genio y le concediese tres deseos ¿cuáles pediría?

—Le pediría salud, inteligencia y tiempo.

—¿Por qué cree que nuestra clase política está tan desprestigiada?

—Porque ya nadie se traga el rollo de que hacen política por altruismo social. Es demasiado evidente que en la mayoría de casos lo hacen para consolidar posiciones sociales que en su vida profesional y por méritos propios nunca consolidarían.

—¿Qué hacía y donde estaba el 20 de noviembre de 1975 fecha en que murió el general Franco?

—Hacía muy poco que había terminado el servicio militar y temía que me volvieran a llamar.

MIPIER MANACOR



OFERTAS DEL 17 AL 30 DE ABRIL DE 1992

ALIMENTACION

| | |
|---------------------------------|-------|
| Cola-caao 500 grs. | 175.- |
| Bollycao Panrico 4 u. | 178.- |
| Chiquipan Panrico 475 gr. | 129.- |
| Chocolate Dulcinea 200 gr. P-3 | 298.- |
| Flan doble Royal 130 gr. | 117.- |
| Flan Familiar Royal 390 gr. | 324.- |
| Patatas Crecs 200 gr. | 145.- |
| Mejillones Miao P-3 | 192.- |
| Atún Claro Miao P-3 | 180.- |
| Mayonesa Hellmans 225 gr. | 92.- |
| Aceite Oliva 0' 4 Unagras 1 l. | 300.- |
| Fabada La Tila 500 gr. | 189.- |
| Callos La Tila 1 r. | 229.- |
| Garbanzos, alubias, lentejas | |
| Taboada 1 kg. | 79.- |
| Queso porciones El Caserío 8 u. | 99.- |

BEBIDAS Y LICORES

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Vino Romeral (tinto, blanco, rosado) | 219.- |
| Vino El Baturrico 1 l. | 116.- |
| Zumos Kas Fruit Bric 1 l. | 128.- |
| Italian Bitter Pack-6 | 271.- |
| Lata naranja, limón, black cola | |
| Shweppes 33 cc | 39.- |
| Pepsi Kas 2 l. | 156.- |
| Hierbas dulces 1 l. | 677.- |
| Ron Amazonas 750 cl. | 989.- |
| Gin Larios | 858.- |
| Cava Dubois semi y seco | 247.- |
| Cava Castellblanch Nubiola plata | 353.- |
| Whisky JB 750 cl. | 1.416.- |

CREMERIA

| | |
|--|-------|
| Yogur Chamburcy natural azuc., sabores | |
| pack 8 u. | 184.- |
| Flamby huevo Chamburcy P-4 | 156.- |

FRUTA Y VERDURA

| | |
|----------------|-------|
| Fresas 1 kg. | 165.- |
| Platanos 1 kg. | 185.- |

CONGELADOS

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Lasaña Freisa 1 R. | 205.- |
| Pizza Romana, Atun, 4 Estaciones | |
| 350 gr. Pescanova | 275.- |
| Pizza Margarita 275 gr. Pescanova | 226.- |
| Pizza Marinera 300 gr. Pescanova | 288.- |
| Bases Pizza Freisa | 127.- |
| Guisantes Bonduelle 1 kg. | 219.- |
| Crema Montada Vivagel 500 ml. | 129.- |
| Cigala Mediana 1 kg. | 1.190.- |
| Filetes Mero 1 kg. | 750.- |
| Canelones 1kg. | 478.- |
| Gamba pequeña 1 kg. | 690.- |
| Merluza rosada mediana 1 kg. | 490.- |

CHARCUTERIA

| | |
|------------------------------------|---------|
| Chopped Porc, pavo mini El Pozo | 199.- |
| Mortadela, Mort. Aceitunas mini | |
| El Pozo | 156.- |
| Salchichas 7 und. Revilla | 60.- |
| Jamón en su jugo El Pozo 1 kg. | 860.- |
| Chorizo Cular Oro Revilla 1 kg. | 995.- |
| Queso Oreado Forlase 1 kg. | 950.- |
| Queso bola Holandesa Forlase 1 kg. | 675.- |
| Queso La Cabaña 1 kg. | 1.082.- |

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Gel Magno 900 ml. | 434.- |
| Bastoncitos Kiko 100 und. | 69.- |
| Toallitas Kiko 100 und. | 243.- |
| Pañal Ausonia T. Gde.30 und. | 916.- |
| Máquina afeitar desechable II | 169.- |
| Papel higiénico Scottex 12 und. | 445.- |
| Detergente líquido Norit 1 l. | 333.- |
| Detergente Colon 4 kg. y 2' 2 kg. | 714.- |

BRICOLAGE Y MENAGE

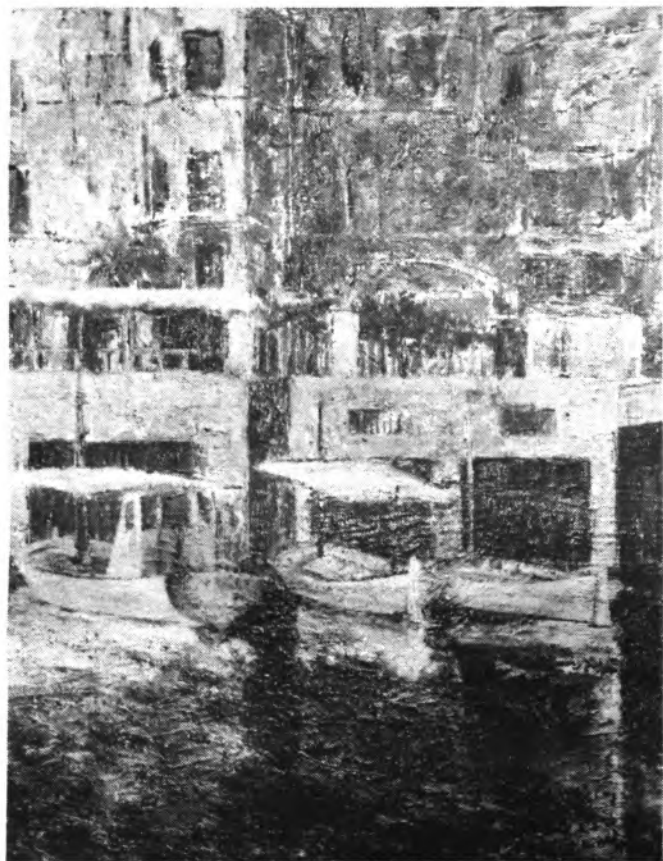
| | |
|--------------------------------------|---------|
| Pintura Bruguer acrilic piscina 4 l. | 3.995.- |
| Barra standard normal | 998.- |
| Bomba de pie | 750.- |
| Juego cortinillas 90, 100, 110 cm | 795.- |
| Cubreasiendo bolas coche | 850.- |
| Mini sumny | 995.- |
| Ventilador con rejilla | 525.- |
| Cafetera Zanzibar 3 tazas | 695.- |
| Macetero laton | 1.500.- |

BAZAR

| | |
|--------------------------------------|----------|
| Sandwichera Philips HD 4470 | 5.584.- |
| Exprimidor Moulinex 300 cc | 1.870.- |
| Hervidor agua 1 l. Moulinex | 6.419.- |
| T.V. Radiola 14' ' mando a distancia | 32.748.- |

*Su Hipermercado
favorito*

Pedro Perello «SANDREU», en Banca March de Palma «Con mi pintura pretendo superar los límites de la imaginación»



El lunes 4 de mayo Pedro Perelló «Sandreu» inaugura, en la sala de exposiciones de Banca March de Palma, una exposición con sus últimos trabajos. Hemos mantenido con el pintor la siguiente conversación, en la que nos habla de los pormenores de su exposición.

—¿Cuántas telas presentarás en Palma?
—Entre 25 y 30 telas, de todos los formatos.
—¿Qué tiempo has dedicado en prepararla?
—Es el fruto de más de un año de intenso trabajo.
—¿Cómo definirías tu actual trabajo?
—Siempre resulta difícil hablar de lo que uno hace. En estos momentos una de mis preocupaciones se centra en plasmar la atmósfera que cada cuadro precisa y lograr unas calidades y texturas adecuadas, a base de la superposición de diversas capas de pintura.
—¿Eres de los pintores que suelen pintar en «plein air»?
—Sí. Por lo general me gusta empezar los cuadros siempre del natural, aunque luego se den los últimos retoques en el estudio.
—Tú has participado en diversos certámenes. ¿Crees que se pueden establecer criterios cuantitativos entre cuadros?
—Bueno, considero que los certámenes siempre son interesantes de cara a la promoción de los pintores más jóvenes.

—¿Qué opinas de estos pintores capaces de pintar siete cuadros por semana?
—Personalmente pienso que no se puede hacer arte pintando contra reloj. Las cosas necesitan tiempo, hay que meditarlas y volverlas a meditar y aún así nunca se llegan a acabar del todo.
—Algunos de tus cuadros destacan por sus muchas capas de pintura. ¿Has llegado a contar las capas que pones?
—En algunos hay infinitas. Siempre me resulta difícil dar por acabado un cuadro, porque pienso que es continuamente susceptible de retoques.
—¿Qué pretendes a través de la pintura?
—Mi objetivo es superar los límites de la imaginación. Pienso que la pintura permite plasmar una atmósfera irreal distinta a lo que podemos observar cada día.
—¿Qué opinas del panorama artístico actual?
—Creo más en los pintores de antes. Los de ahora apenas me llaman la atención.
—¿Te afectan las críticas?
—La crítica siempre es interesante, pero hay algunas personas que no tienen la más remota idea, teniendo en cuenta las barbaridades que dicen.
—Y ya para finalizar, ¿cuáles son tus proyectos más inmediatos?
—Pintar cuadros de gran formato.

P.B.



Sebastià Massanet inaugura en la Torre de ses Punes

Para este sábado, a las 20 h., está prevista en la Torre de ses Punes la inauguración de la exposición de Sebastià Massanet.

Nacido en Artà en 1961, el joven pintor ha ido desarrollando en el silencio de su estudio un estilo peculiar y original, al margen de las modas pictóricas del momento.

La pintura de Massanet, con ciertas influencias del surrealismo, se caracteriza por una depurada y minuciosa técnica que en ciertos momentos recuerdan las preciosistas miniaturas medievales.

La exposición de Sebastià Massanet, de formación autodidacta, podrá visitarse hasta el próximo 11 de mayo.



Acrílicos de Carmen Fuster en «Art Actual» de Pollença

Carmen Fuster Socías tiene expuesta su más reciente obra en la galería de arte propiedad del también pintor Antoni Marquet Pascual, «Art Actual», de Pollença.

La muestra se compone de una serie de acrílicos sobre papel y tela cuyo eje central gira en torno a la mitología y el bodegón.

En la foto vemos a la artista posando junto al crítico José Mascaro Pasarius el día de la inauguración de la muestra.

Partit Popular

COMUNICAT DEL PARTIT POPULAR DE MANACOR

El PARTIT POPULAR DE MANACOR comunica als afiliats i simpatitzants en general, la visita a Mallorca del President Nacional del Partit Popular SR JOSE M^a AZNAR.

Els interessats en assistir al sopar de companyerisme que es farà al Casino Paladium Mallorca el proper dijous dia 30 d'abril poden recollir els tiquets al local del Partit Popular de Manacor.

(C/Oleza, núm 16 — Tfon 55.44.22 — des de les 17h. a 20h.)

El P.P. posarà a disposició dels interessats un autocar pels desplaçaments.

A 23 d'abril de 1.992.

LA JUNTA LOCAL DEL PARTIT POPULAR

PERLAS Y CUEVAS

«VIAJE EN EL TIEMPO» DE JOAN BIBILONI

ELOGIOSO COMENTARIO EN «IMAGENES DE ACTUALIDAD»

La revista cinematográfica «Imágenes de actualidad» publica en su último número un elogioso comentario sobre la banda sonora de la serie televisiva «Viajes en el tiempo» de la que es autor Joan Bibiloni. Por su interés la reproducimos en su totalidad:

Loable esfuerzo de la discografía catalana «DiscMedi» al publicar el elepé de la banda sonora de la serie de TVE «Viaje en el tiempo», original de ese extraordinario músico y compositor que es Joan Bibiloni. Es un álbum pleno de sonoridades, de fuerza descriptiva, un verdadero viaje en el tiempo a través de la música. La límpida guitarra de Bibiloni, unida a su inmensa capacidad expresiva, le permite —perfectamente acompañado por Miquel Morell (saxo), Toni Pastor (Bandurria) y Toni Cuenca (bajo) — desarrollar un trabajo inusual entre los jóvenes músicos españoles a la hora de poner música a imágenes televisivas o cinematográficas.

Dada la penuria que padece nuestro país en lo referente a la edición de bandas sonoras de cine o TV, hay que acoger este trabajo de Bibiloni con el entusiasmo que se merece y prestarle la atención precisa para descubrir las mil y una cualidades de un trabajo que juega con los instrumentos y las voces de forma tan sencilla que resulta, a todas luces, magnífica.

Ruiz de Villalobos



«LA DONA AVUI I DEMÀ». - Interesante y ameno fue el programa-debate que retransmitió TV/Manacor el viernes 10 de abril, conducido por María Durán sobre la problemática de la mujer actual. Allí estuvieron: Francisca Bassa, Catalina Sureda, Maria Antònia Vadell, Montse Ferrer, Aina Gomila y Carmen Fuster. (Foto Quick).

PUBLICACIONS ACABADES D'ARRIBAR

Operaciones de demostración. Ahorro energético y nuevas tecnologías. Realizaciones en Baleares. - GESA-Govern Balear, Conselleria de Comerç i Indústria.- Palma, 1991. 96 pàgs. en quarta. Noticia sobre seccaderos de madera y alfarería en Manacor.

Escola Balear d'Atletisme. Memòria d'un any d'activitats.- Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear. 20 pàgs. tamany foli.

Campanet. Número 60. Especial desè aniversari. Gener-febrer 92. 92 pàgs. Portada de Pere Alemany. Coordinació de Jaume Morrell. Enhorabona als amics de Campanet per l'aniversari i l'interès de la seva publicació.

Països Catalans i Europa.- Bartomeu Fiol Mora. Papers de Sa Torre, 28.- Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca. Manacor, 1992. 16 pàgs. en quarta. Texto de la conferència donada al Teatre Municipal el 25 d'octubre de 1991.

Proposta per a un estàndard oral de la Llengua Catalana.- I - Fonètica. Barcelona 1990. - Institut d'Estudis Catalans. Secció Filològica. 22 pàgs. en quarta major.

Setmana Santa. Manacor 92.- Comissió de Confraries. Arxiprestat de Manacor. A cura de Graphis. 12 pàgs. en quarta menor. Dos colors. Quinze ilustracions.

Opera. VI Temporada de Primavera. Teatre Principal. Consell Insular de Mallorca. Palma, 1992. 70 pàgs. tamany foli, Textos de Joan Verger, Pilar Ferrer, Roger Alier, Miguel Masot, Antonio Fullana, Armando García, etc. Biografías resumidas dels cantants i sinopsi de les obres. Moltes ilustracions.

El Siurell.- Ajuntament de Marratxí. Àrea de Cultura, Educació i Esport. Palma, 1992. 8 pàgs. en quarta. Ilustracions.

Encuesta de explotaciones de ganado vacuno lechero de Baleares.- Servicio

de Gestión Técnica de Explotaciones. Marzo 1992. 45 pàgs. en folio.

Bolletí informatiu del Partit Popular de Balears. Número 52. Marzo 92. 20 pàgs. en quarta mayor. Portada a todo color. Profusión de fotos.

Mallorca, ara. - Butlletí informatiu del PSM-NAC de Mallorca. Número 1 - Març 1992. 8 pàgs. en quarta mayor. Palma, 1992. Il·lustrat.

Estudis Baleàrics 40.- Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.- Palma, juliol 1991. 120 pàgs. foli. Miscel·lània. texto de Joan Roig, Maria del Carme Bosch, German Garcia, R. M. Calafat, Joan M. Fiol, Angel Vázquez, Gabriel Llopart i P.J. Brunet.

«EL CASAMENT»

DE BERTOLT BRECHT, EL ÚLTIMO MONTAJE DE «ELS CAPSIGRANYS»

A raíz del estreno del último montaje de «Els Capsigranys», «El Casament», publicamos en el pasado número doce opiniones sobre la obra. En el tintero nos quedó la número trece que hoy ve la luz. Aquí está; con perdón por la tardanza.

ORGULLOSOS DE TENIR A MANACOR UN GRUP COM «ELS CAPSIGRANYS»

JAUME BRUNET

Concejal pel PSM-CID



—«Els Capsigranys» amb aquesta obra han demostrat que poden escenificar amb molt bona nota obres difícils i pròpies de grups professionals —i ells no ho són—. Han intentat sortir de les seves obres de sempre, i ho han fet bé, i em consta que n'estan contents, tots hem d'estar orgullosos de tenir a Manacor un grup com «Els Capsigranys», i més amb els entrebancs que la cultura en general i el teatre en particular sempre han trobat a aquest poble.

Quan em demanaren que comentas «Lo Tort» vaig abogar perquè des de l'Ajuntament es donés suport a iniciatives com aquella, encara pens el mateix, i pens que s'ha d'anar més enllà, amb l'exemple dels Capsigranys no seria gens difícil la creació d'una Escola Municipal de Teatre, hi ha molta gent interessada que no pot donar sortida a les seves inquietuds. Segurament hi hauria més Capsigranys, la seva pròpia existència ens ho demostra. Només hi falta la voluntat del govern municipal per fer-ho, demostrarem que estimam i volem teatre, no només «un» teatre per fer-hi cine. Les institucions públiques han de promoure la cultura que les empreses privades mai podran patrocinar.

Sa Canova

UN NOM DE PRESTIGI
EN LA CUINA MALLORQUINA,
ELS OFEREIX DES D'ARA
ELS SEUS DOS RESTAURANTS:

Restaurant

Sa Canova

Ronda Estació, 18

CUINA TRADICIONAL

Especialitats:

- Sopes Mallorquines
- Cassola
- Cabrit Rostit
- Conill amb ceba i caragols
- Etc.

Restaurant

Sa Canova

Nunyo Sans, 27

CUINA RÀPIDA

Especialitats:

- Pizzas, Hamburgueses
- Pinxos, Paelles
- Frit Mallorquí, i tot tipus de plats ràpids.

Sa Canova

SEMPRE QUALITAT

Tel. 65.02.10
CAMPOS

ENSALADERIA



SA COMA

Reservas Tel. 81 05 18

MAS DE 20 VARIEDADES DE ENSALADA

CARNE - PESCADO - MARISCO

HAMBURGUESAS - POLLO - SANDWICH

PLATOS COMBINADOS

Gran surtido de helados

Perlas
y Cuevas



Sonia Campins Mas en Banca March

Este viernes 24 cierra en la Banca March su primera exposición la joven artista palmesana Sonia Campins Mas que define su propia pintura como muy mediterránea.

El motivo por el que eligió Manacor para su primera exposición —nos dice—, es por ser una ciudad con buen ambiente cultural.

Su nueva exposición será en Deià el próximo agosto.

Juan Miquel Morey y Catalina Melis abren exposición en «la Caixa»

Dos pintores naif, Juan Miquel Morey y Catalina Melis, abren el viernes 1 de mayo exposición conjunta en «la Caixa», calle Amargura, inaugurando a las siete y media de la tarde.

Juan Miquel Morey ya es conocido por otras muestras en las Aulas, donde puso de manifiesto su detallismo en el paisaje urbano local, tratado desde un prisma de consciente ingenuismo.

Catalina Melis, madre de la malograda pintora María Ballester que falleció cuando iniciaba una prometedora carrera pictórica, expone por primera vez. Mostrará una veintena de obras, encuadradas también en el área de los naif.

Sitges Febrer y Riera Nadal, en Ginebra

Los pintores manacoríns Mateo Sitges Febrer y Antonio Riera Nadal, del 28 de este mes al 3 de mayo, expondrán sus obras en Ginebra, en la Feria de Galerías que en el transcurso de dichas fechas ha de celebrarse en aquella ciudad suiza. Que el éxito siga acompañándoles.

Una pintura de Sitges Febrer fue cartel de «La Passió» de Porreres

Una pintura del Descendimiento, original del pintor manacorí Mateo Sitges Febrer, ha servido este año como cartel de «La Passió» que se representa en Porreres, en un magno espectáculo organizado por el Grup Foganya que dirige Jaume Rosselló Verger.

Sitges Febrer realizó el óleo ahora utilizado como cartel publicitario, a instancias de don Joan Mesquida Obrador. El original ha sido regalado por el pintor al Grup Foganya.

CATI JUAN

Pintora, escritora y gastronoma

Conocí a Cati Juan, a principios de los 60, cuando formamos la «Muy noble y carca asociación de escritores y pintores de Santanyí». Periódicamente nos reuníamos en la farmacia de Bernat Vidal o en el predio de Son Danús, con Rafel Llobera y su esposa Mari Loli Llorente. No faltaban a la cita los pintores Miquel Lladrés, Manolo H. Mompó, Busser, Pere Camps... Los escritores Miquel Pons, Gafim... En una palabra, un grupo de amigos del arte y de Santanyí. En aquel entonces, yo era el único soltero de la reunión y tenía licencia para gastar bromas, siempre dentro de un orden, a la concurrencia. Recuerdo que el General Llorente, padre de Mari Loli, se lo pasaba bomba, así como Luis Corral, esposo de Cati Juan y marino de alta graduación. Un día con Mompó con una escoba como contrabajo y yo al piano viejo y enfermo de Son Danús, dimos un concierto abstracto e inenarrable. Eran otros tiempos...

—Sí, que por desgracia no volverán —asegura Cati, recordando—.

—Resignémonos —le digo—. Y pongamos el calendario al día. ¿Qué estás haciendo ahora?

—El próximo 5 de mayo, en la Casa de Cultura de Sa Nostra, presento un libro de repostería de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera, con prólogo de Camilo José Cela. En noviembre expondré mi pintura en las Galerías Costa y estoy terminando una novela.

—¿Autobiográfica?

—No, por Dios. Se trata de un tema enrevesado, policiaco, sin serlo, fuerte y humano, que se desarrolla en la isla.

—¿Título?

—Todavía no lo tengo. Comentándolo con Camilo, me decía que se extrañaba, ya que a él, el título le servía para escribir la novela.

—¿Desde cuando llevas sin exponer tus óleos?

—En Palma siete años, pero en 1989, lo hice en Madrid y el año pasado en Hannover (Alemania). No he dejado nunca de pintar. No olvides que mi carrera es la pintura y mi hobby la cocina.

—Entremos en la misma. ¿Qué tiempo tardaste en ordenar las fichas que actualmente te publica Última Hora?

—Unos cuatro meses. La mayoría son recetas de cocina de temporada, antiguas, que tenía sin modernizar. Lo más difícil fué exprimir las a 16 líneas, por orden tajante del editor. Las ideas se crearon en un viaje en tren de Hannover a Berlín, con mi hija Lidia.

—Que también pinta...

—Sí, Lidia Esther, pinta y escribe y es una gran gastronoma. Su hermano, José Luis, es otorrino y grabador. Mi esposo Luis, domina la cerámica. Otro hijo es arquitecto...

—En una palabra, una familia de artistas...

—...que no hace mucho tiempo expusimos nuestras obras conjuntamente. El certámen fue un éxito.

—Y hablando de éxito. Como gastronoma, ¿qué menú elegirías para celebrarlo?

—Langosta a la brasa de leña, sin condimento alguno y menos mahonesa. Becada con salmí. Flan de naranja con muchas yemas. Vinos, blanco catalán de aguja, tinto Rioja, y malvasía de Banyabufar.

Y a dormir la siesta...

PERICO POMAR



MAGDALENA MASCARÓ: UN ESPERADO RETORNO

Hoy sábado 24 de abril retorna a las salas de exposiciones Magdalena Mascaró, una de las paletas más claras y sinceras de cuantas viven en Manacor. Inaugura en Banca March a las siete y media de este viernes y la muestra podrá visitarse hasta el miércoles 6 de mayo.

No vamos a extendernos en consideraciones, en esta cita previa, de las peculiaridades de la personalísima pintura de Magdalena Mascaró, sobre la que Perlas y Cuevas hablará oportunamente. Basta hoy subrayar la importancia de este retorno a las galerías de una de las más estimables pinturas que está dando Manacor, producto de una introspección equilibrada y lúcida.

Bienvenida entonces esta exposición de Magdalena Mascaró, que, como siempre será una auténtica delicia.



Anne Berthelot, en Felanitx

Anne Berthelot, ha expuesto durante estos últimos días sus esculturas en la Casa Municipal de Cultura de Felanitx.

Anne, forma parte de una familia de artistas. Su padre, Robert, es escultor y pintor y su madre, Vera, ceramista. Nacida en Rabat, a los nueve años se vino a vivir a Cala d'Or, después de dos años en Estados Unidos.

A los 17 años presentó su primera exposición de cerámica en Galerías Costa, de Palma, dedicándose después a la escultura. Trabaja la piedra de Santanyí y el marés, con toda espontaneidad, sin proyectos ni esbozos previos, dominando una variada gama de estilos, desde la figuración hasta el abstracto. De todas formas, sus esculturas parecen inspiradas en el arte prehistórico.

Anne, ha expuesto en Mallorca —donde vive desde 1948—, París y Madrid y su obra figura en colecciones privadas de Londres y New York. La escultura que figura en la entrada de Cala d'Or, una pareja abrazándose, es de su creación.

P.P.

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor





¿Y UD. QUE OPINA?

JOAQUIN FUSTER VALLS

¿ALCALDES EXTRANJEROS?

En Mallorca tienen su residencia, actualmente, 27.550 extranjeros.

En 1.993 entrará en vigor el Acta Unica Europea en todo el territorio que conforma la Comunidad Económica Europea.

A partir de entonces todos los europeos podrán adquirir propiedades y fijar libremente su residencia en cualquier lugar de los doce países integrantes del Mercado Común.

Mallorca ha sido programada desde Bruselas como residencia de la tercera edad europea.

Políticamente los extranjeros tendrán, desde entonces, los mismos derechos y obligaciones que los nativos del lugar de destino.

El inmigrante por regla general choca frontalmente con las costumbres, idiosincrasia y cultura del lugar de donde se es extranjero.

La ecología y la lengua también sufren alteraciones y a la larga son sometidas a un proceso de degradación y descomposición de consecuencias irreparables.

El área económica no puede verse muy beneficiada, por toda la comunidad receptora, pues en plan de jubilación lo que se precisa son cuidados y servicios que son muy costosos y se necesitan muchos años para conseguirlos, de los cuales aún en estos momentos somos deficitarios.

Ahora mismo la asistencia sanitaria no cubre, ni aproximadamente, las necesidades de los mallorquines.

El Hospital de Manacor no está programado para una población de las características como la que se pueden presentar de improviso.

En Mallorca muchos pueblos languidecieron y van perdiendo demografía, en favor de la capital y de la costa.

¿Tendremos pueblos mallorquines con alcalde extranjero en las próximas elecciones municipales?

Mallorca vive del turismo, pero los residentes no son turistas; un turista es aquel que va a pasar una corta temporada a un lugar; el residente extranjero se queda para siempre en el mismo sitio.

Hace varios años, tuve la ocasión de hablar de todo esto con el conseller de ordenación del territorio, honorable Jeroni Sáiz, y a una pregunta mía dijo que la única manera de parar la inmigración extranjera estaba en manos de los ayuntamientos. ¿Como?:

No concediendo permiso para nuevas urbanizaciones.



ES DARTS: JOC, DEPORT O ESPLAI?

• S'EQUIP «RECREINSA-DELICIES», CAMPEO COMARCAL

Conten que a un rei d'Espanya li presentaren un homo que de vint pases lluny aficava ciurons pes coll d'una gerra i que no en fallava cap. No diu que fos s'inventor des «basket» però si conten que rumiant, mentres s'homo esperava un sarró, el rei decidí donar-li tres sacs de ciurons perquè se devertís.

Així ho vaig dir a n'en Juan Lliteras i en Tomeu Pascual, capità i vicepresident, respectivament, de s'equip de darts «Recreinsa-Delícies» que son ets «sponsors» d'aquest equip que acaba de fer campió en es Campeonat de Darts de sa Comarca. Es Presi es n'An-

dreu «Taiet» de Ses Delícies, clar.

Me conten que a Manacor hi ha un comité delegat de sa federació Balear de Darts i que a la vegada pertanyen a sa Federació Nacional. Es President des Comité manacorí és en José Manuel Ameiz i per lo vist hi ha una bona afició, tant es així que a n'es campionat hi han participat onze equips de primera divisió i nou de segona. En Juan Lliteras riu una mica i encetam conversa.

—Juan, heu guanyat es campeonat, però ens podràs explicar un poc de qué va aixó.

—Ets equips son d'un

mínim de sis i un màxim de dotze jugadors, tots federats, i es torneig se fa amb sis partides individuals i dues dobles.

—Partides que se juguen...

—Se tracta d'arribar a cinc-cents o acabant exacte i amb un doble. Saps que es centre es sa diana, i que hi ha dues línies concèntriques, s'interior son es triples i s'exterior son es dobles, cada una a n'es sector corresponent des número que pinta.

—En quant a n'es darts...
—Cadascú du es seus i oscilen entre 16 i 29 grams. Aquí hi ha una total llibertat.

—Jutge?
—No n'hi ha. Som noltros mateixos.

—Tú que ets es capità, quina es sa tàctica? Quines son ses concentracions i entrenos?

—Sa tàctica es s'amistat, es comparyerisme. Mos concentram cada divendres a sopar.

—Estic de venir a s'entrenar.

—Mira, fa cinc anys i som es mateixos.

—Que heu fet en aquests cinc anys?

—D'això n'estam contents: hem fet un primer, un segon, un quart i ara un primer.

—Juan, hi ha deportes com es boxeo, n'hi ha com ets escacs, etc. Quina excusa tens per dir-mé que es darts son un deport?

—Crec que es un deport però un moment donat ho podria considerar com un esplai i no sé massa sa diferència. Lo cert és que consisteix en ur decantar-se de sa feina, fer un relaxament psicológic, relacionar-te amb sa gent, avui que hi ha tan poca comunicació, que sa tertúlia es morta: crec que és molt hermós i tots quants som disfrutem.

—Diguem una cosa. Hi ha begudes de diferente graduació. Quin «grau» d'empenyo te fa quan perds?

—Molt elavat! Fa grau, pots estar segur, però seguim tots amics. No record cap brega.

—Bé, já sou campions. Quina es sa próxima etapa?

—Dia 25 i 26 d'abril anam a n'es campeonat de Balears, a Eivissa, a Portinatx. No sé si mos convidria no guanyar perquè després haurem d'anar a n'es nacional i a més no podríem jugar més per aquí.

—En tornar vos demanaré com anat. Sort.

—Gràcies.

GASPAR FUSTER VENY

MONTAJES ELECTRICOS EN GENERAL

ART
I
LLUM

ELECTRICA BASSA



LAMPARAS Y APLIQUES
EN DECORACION,
DISEÑO Y JARDINERIA.

MANACOR: C/ VIA ROMA, 8 - Tel. 55 39 06

CALA MILLOR: C/ PLANES Y C/ MOLINS - Tel. 58 52 67



«Camino de madrugada» nuevo LP de Montenegro

Ya esta en la calle el tercer LP de Montenegro, «Camino de madrugada», que es, a su vez, el primer disco editado por un nuevo sello discográfico «Swingmedia» que dirigen Joan Bibiloni y Noel Quintana.

En el LP se incluyen 10 temas todos ellos con letra de Guillem Sansó («Combate», «Viajeros», «Monotonía», «Maldita condena», «Para Bailar», «Como un tren», «Fue mariposa», «Malos días», «Mi enemigo», «¿Por donde andarás, ternura?») y es el primer trabajo del popular grupo manacorí tras su ruptura con la CBS.

Forman Montenegro: Guillem Sansó, Guillem Pou, Carlos Abellanet, Carlos Grimalt, Toni Sancho y Toni Vallespir.

Nuevo libro sobre comunicación

* «La prensa local y regional está mas próxima a la realidad»

El papel de la prensa regional y local ha sido una de las cuestiones debatidas en el IX Ciclo sobre medios de comunicación social, celebrado en el C.M. Alcor y recogido en un libro que acaba de publicar la Editorial Complutense, bajo el título de La Nueva Europa y el Mundo de la Comunicación.

El citado volumen concluye que los periódicos regionales y locales tienen un futuro asegurado porque sus lectores buscan un enfoque de las noticias más cercano a la realidad concreta y a su propio entorno. También se subraya que la prensa regional y local está en alza en toda Europa: en Alemania hay diarios que tienen más de 80 ediciones locales; algo semejante ocurre con periódicos franceses e ingleses.

Además, en el libro se analiza la influencia de los medios de comunicación social en los cambios de la Europa del Este y temas relativos al ejercicio del periodismo desde el punto de vista individual y empresarial.

Entre los autores del libro se encuentran Alejandro Echevarría, Santiago Rey y Fernández Latorre, Antonio Herrero, José Luis Gutiérrez, Mingote, Marcelino Oreja.



SES BUTADES D'EN BOIRA

GASPAR FUSTER VENY

No es lo mismo un modo fehaciente que tener fe en modo yacente. O tener fe en la moda yacente.

No és lo mateix veure es tràfic des carrer Murta 26, que que te fotin 26 «murtes» de tràfic.
(Dedicada a n'es meu padrí jove).

—Me'n vaiga llaurar
—¿Davant o darrera?

Esnifar: Posar es NIF a sa factura.

Hacer una raya: Eliminar a un moroso. — Prometer no volver a hacerlo.

Cigarrillo: Canuto de papel lleno de tabaco con una brasa en un extremo y un imbécil en el otro.
(Dedicada a «sa pelirroja» més musical que he conegut).

Glaçò («cubito»): Invent americà que serveix per fer creure que es tassó està ple i aigolar sa beguda.

Lo mejor para un buen arreglo es un EVOX o un TAMPON.

Son frenos ABS porque «abeses frena auna, abeses frena la otra».

Diven que es Dijous Sant qualcú telefonà a s'Ajuntament de Sant Llorenç i demanà pes millor polític que tenen:

—Escolti... crec que pes Safari fogiren moneies i encara no les han trobades totes.

—Es ben vere...

—Es que n'he vistes un parei per davers Manacor.

—Es coioó! ¿Fins a Manacor han anat?

—Si senyor... ¿Vosté sap un café que li diven Can Marit...? Idò ara per davant n'han passades un parei.

TENGO PISO PARA ALQUILAR EN PORTO CRISTO

SIN MUEBLES
INMEJORABLE SITUACION: PLAZA DE LA IGLESIA

Tel: 84. 30. 35 (Por la noche)

EDITADO EL CATALOGO DE LA V SEMANA DEL LIBRO

Con un amplio y variado programa de actos se celebra a lo largo de este mes de abril la «V Setmana del llibre». Con tal motivo ha sido editado un catálogo donde se recoge la programación que se realizará.

II CONCURS DE REDACCIÓ INFANTIL I JUVENIL

Bases:

1.— Podrán participar en aquest concurs els alumnes de BUP., FP. i Cicle Superior d'EGB. de Manacor i el seu terme municipal.

2.— La participació es realitzarà a través del centres escolars.

3.— Els treballs, que hauran d'esser inèdits i originals, es presentaran escrits en llengua catalana.

4.— Els treballs presentats tendran una extensió màxima de dos fols escrits a doble espai, a mà o a màquina, per una sola cara.

5.— Cada centre podrà presentar un màxim de 25 treballs per categoria, i un mínim de 15 per accedir als premis que s'atorguin.

6.— El tema serà llibre.

7.— S'estableixen dues categories:

A) Alumnes de Cicle Superior d'EGB.

B) Alumnes de BUP. i FP.

8.— S'estableixen cinc premis per categoria, consistents en un lot de llibres per valor de 5.000 pts. cada un.

9.— El jurat estarà integrat per persones vinculades al món de les lletres i representants de les entitats organitzadores del concurs.

10.— L'acte d'entrega de premis tindrà lloc de dimarts 12 maig, a les 19 h., al saló d'actes de l'Ajuntament.

11.— Els guanyadors rebran comunicació telefònica i escrita dels resultats, a través dels seus respectius centres.

12.— Els centres que vulguin participar al concurs hauran d'enviar els seus treballs al Departament de Cultura de l'Ajuntament, abans de les 13 h. del dijous 7 de maig.

13.— L'autor de cada treball hi farà constar el seu nom i llinatges, edat, curs, col·legi, direcció particular i telèfon.

14.— La participació al concurs implica l'acceptació de les presents bases.

V SETMANA DEL LLIBRE



MANACOR. ABRIL '92

HOJA DE BLOC

GABRIEL FUSTER BERNAT

EL OCASO DE LO AUTENTICO

En la conocidísima novela de Aldous Huxley «Un mundo feliz», hay un pasaje en el que los protagonistas asisten a una sesión de cine sensible. Un cine en el cual además de ver y oír la película, la podían también oler y sentir. Así cuando en el film unos personajes mantienen una conversación en un jardín, una bocanada de perfume de flores y plantas invade el cine y cuando en la pantalla él y ella se besan, los espectadores a su vez sienten una ligera presión sobre sus labios. Evoco todo esto, porque es evidente que cuando uno trata de disfrutar de algo, de cuantos más sentimientos nos sirvamos para ello, más gozaremos y más nos acercaremos a la realidad.

Las procesiones de Semana Santa han perdido parte de su realidad, al ser sustituidos los cirios de cera por cirios de cartón o madera con una pila y una bombillita. El olor a cera ardiendo y su pariente cercano el olor a incienso, están demasiado arraigados en toda la liturgia religiosa para ser ahora suprimidos tranquilamente. Ahora solo podemos ver, oír y tocar la procesión, pero ya no la podemos oler. O sea que, hemos ido a menos. Pero, no es que no hubiera más cera que la que estaba ardiendo. Al contrario. Lo que sucede es que de nuevo se ha hecho otra concesión a lo práctico, a lo utilitario y es una lástima, porque esto nos da nuevamente la razón a los pesimistas cuando auguramos que el mundo está viviendo el crepúsculo de la autenticidad.

BAR RESTAURANTE TENIS MANACOR

Ctra. Porto Cristo - Tel. 551160 MANACOR

Regentado por Don Miguel Sansó Sansó

Miércoles
Sopa de
verdura y
conejo con
cebolla

Jueves
Fideos
con
conejo y
Escalopes

Martes
Potaje de
judías y
Chuletas
de
cerdo

Viernes
Arroz de
Pescado
y
Merluza

Lunes
Espaguetis
Boloñesa
y Pollo
asado

Sábado
Sopas
mallorquinas
y Frito
mallorquín



800 ptas.
Dos
menús
diarios

VENGA A DEGUSTAR La Fideuá, Paella de ciego, etc.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.

REDACCIÓN: Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.

TELÉFONOS: 55 11 18 - 82 17 73

DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.

SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.

IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.

DEPÓSITO LEGAL: PM 876 - 1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.



10'30: San José.
11: Los Dolores, San Pablo y Porto Cristo.
11'30: Cristo Rey.
12: Los Dolores.
12'30: Dominicos.
5 tarde: Benedictinas.
5'30: S'Illo.
6: Cristo Rey y San José.
7: San Pablo, Cristo Rey y Porto Cristo.
8 noche: Dominicos y Son Macià.

LA LUNA

VIERNES 24 ABRIL: Cuarto menguante.
DOMINGO 3 MAYO: Luna nueva (Es girant).
SABADO 9 MAYO: Cuarto creciente.
SABADO 16 MAYO: Luna llena (Es ple).
DOMINGO 24 MAYO: Cuarto menguante.

DIA DE L'ÀNGEL

DOMINGO 26 ABRIL: A las 4 tarde, romería a la Ermita del Rosario. A las 4, misa concelebrada. Seguidamente, fiesta popular.

MISAS

SABADOS:

6 tarde: Cristo Rey y San José.

7 tarde: Cristo Rey, Sant Pau, Sagrado Corazón (Fartàritx), Porto Cristo y S'Illo.

7'30: Los Dolores.

8 noche: Dominicos y Son Macià.

VIGILIAS DE FIESTA:

6 Tarde: San José.

7 tarde: San Pablo, Sagrado Corazón, S'Illo y Porto Cristo.

7'30: Los Dolores y Cristo Rey.

8 noche: Dominicos y Son Macià.

DOMINGOS Y FESTIVOS:

8 mañana: Los Dolores.

8'30: Cristo Rey y Sagrado Corazón.

9: Es Serralt y Son Negre.

9'30: Dominicos y Centro Asistencial.

10: Los Dolores.

RADIO BALEAR MANACOR

DE LUNES A VIERNES:

- 9-10: Manacor y comarca, hoy.
- 10-11'30: Tiempo de amistad.
- 11'30-13'30: Minuto a minuto.
- 13'30-14: Informativo deportivo.
- 15-16: Catí Boroñoz.
- 16-17: La vida tal como sueña.
- 17-19: Marga Gansa.
- 19-19'30: Informativo regional.
- 19'30-21: Musicalmente suyos.
- 21: Sorteo ONCE y conexión Cadena.

SABADO:

- 9-10: Música.
- 10-12: «Avui dissabte».
- 12-12'30: Sorteo Lotería.
- 13'30-14: Informativo Regional.
- 14-14'30: Informativo nacional.
- 14'30-21: Música.

AMBULANCIAS

AMBULANCIAS INSULARES.
Servicio en Manacor las 24 horas.
Teléfono 204111

AULAS DE TERCERA EDAD

Ultima semana Abril 1992

- LUNES 27 - «Caminant feim camí». Salida a las 3'30 hacia Ses Pedreres.
— Salida hacia París y Bruselas.
- MARTES 28 - De 3 a 5, taller de relieves.
— Desde las 5'30, yoga en Insero.
- A las 8, Aulas de Cultura Popular: Gabriel Barceló hablará de «Catalunya Nord» (audiovisual).
- 13 MIERCOLES 29 - De 4 a 6, aula de dibujo y pintura.
— De 6 a 7, gimnasia de mantenimiento.
- JUEVES 30 - De 4'30 a 6'30, taller cerámica.
— De 6 a 7, yoga en Insero.

Primera semana de Mayo

- Lunes 4.- «Caminant feim camí», desde la plaza Ramón Llull.
- Martes 5.- Excursión al Valle de Arán para los alumnos de las Aulas de Cultura Popular.
- Miércoles 6.- De 4 a 6, aula de dibujo y pintura.
— De 6 a 7, gimnasia de mantenimiento.
- Por la mañana comienza la inscripción para la «Nit de bulla» del 15.
- Jueves 7.- De 4'30 a 6'30, taller de cerámica.
— De 6 a 7, yoga en Insero.
- Viernes 8.- De 6 a 7, gimnasia de mantenimiento.

TURNOS DE FARMACIA

Si necesita que la farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal).
Teléfono: 550063.

Jueves 23 - PLANAS. Plaza Redona.

Viernes 24 - LADARIA. Calle Major.

Sábado 25 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Domingo 26 - MUNTANER. Salvador Juan.

Lunes 27 - JAUME. Calle Bosch.

Martes 28 - LLULL. Antonio Maura.

Miércoles 29 - LLODRA. Juan Segura.

Jueves 30 - MESTRE. Mossèn Alcover.

Viernes 1 MAYO - PEREZ. Calle Nueva.

Sábado 2 - PLANAS. Plaza Redona.

Domingo 3 - LADARIA. Calle Major.

Lunes 4 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Martes 5 - MUNTANER. Salvador Juan.

Miércoles 6 - JAUME. Calle Bosch.

Jueves 7 - LLULL. Antonio Maura.

Viernes 8 - LLODRA. Juan Segura.

Sábado 9 - MESTRE. Mossèn Alcover.

COLECTIVA CON OBRAS DE ALUMNOS DEL PINTOR JUAN RULLAN

EN LA GALERIA DUCAL

Del 7 al 27 de mayo la galería Ducal presentará una colectiva de óleos paisajísticos pintados por alumnos del también pintor Juan Rullán. Son 22 los que expondrán sus obras: Dolores Aceña, Graciela Alonso, Dolores Comas, Carmen Cuevas, Toni Fernández, Nieves Freixas, Juan Galván, Miguel Galván, Angela Gordiola, Enriqueta Herrando, Noemi López, Magdalena Mestre, Irene Mondragón, M^a Antonia Ramírez, Coloma Riera, Margarita Sabater, Alberto Schiuma, Tomeu Vich, Damian Vidal, Malena Vilanova, Catalina Verger.

Esta exposición cerrará la temporada 91-92 de la galería Ducal, que dirige Juana M^a Salas y que tan buena campaña está realizando.

RESTAURANT Torrador Típic

Mendia Vell

DIARIAMENTE MENU

| | | | |
|--|---|---|--|
| Menú n.º 1 Lunes Espagueti Palomo con col Postre, vino, agua y café. 1.500 pts. | Menú n.º 2 Miércoles Arroz Brut Lomo con col Postre, vino, agua y café. 1.500 pts. | Menú n.º 3 Jueves Sopas mallorquinas Cordero Mendia Vell Postre, vino, agua y café. 1.500 pts. | Menú n.º 4 Viernes Lentejas Calamar relleno Postre, vino, agua y café. 1.500 pts. |
| Menú n.º 5 Sábado Arroz Marinera Frito Mallorquín Postre, vino, agua y café. 1.500 pts. | Menú n.º 6 Domingo Paella Filete de pescado romana Postre, vino, agua y café. 1.500 pts. | Menú Especial Niños 1.000 pts. Espagueti Escalope con patatas Helado | |

Todas las noches abierto el torrador grill donde podrán comer:

ENTRANTE: LONGANIZA, BOTIFARRÓN Y «PA AMB OLI»
2º PLATO: LOMO, PICANTÓN, CODORNICES, BROCHETAS, COSTILLAS DE CORDERO, CONEJO.

Todo acompañado con guarnición, postre, vino, agua y café

1.500 pts.

Desde el 10 de enero 1992

Vea nuestra carta de

COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

con nuevos y ajustados precios

Possessiò Mendia Vell

Ctra. Manacor - Porto Cristo

Telèfons 82 07 50 - 82 07 51 - 84 38 35



PELICULAS DE LA QUINCENA

«Morir todavía,» «Bugsy,» «El Cabo del miedo» estrenos más destacados de esta próxima quincena

He aquí un breve comentario de las películas que podremos ver durante estas dos próximas semanas en nuestra ciudad.

LA PEQUEÑA PICARA. USA. 1991. Director: JOHN HUGHES.- Interpretes: James Belushi. 95 minutos.

En medio de la gran ciudad, una pequeña y avispa huérfana conoce a una abogada que, a diferencia del resto de los adultos, muestra un auténtico deseo de amistad, aunque esa amistad ponga en peligro su estabilidad sentimental.

Protagonizada por James Belushi y Kelly Lynch, «La pequeña pícaro» pertenece al rentable subgénero de película «con niño». Como era de esperar, la comedia y la ternura se dan la mano en medio de un producto técnicamente bien realizado y dirigido a un público muy específico. A destacar la banda sonora del francés George Delenue. (Cineinforme).

MORIR TODAVIA. USA. 1991. Director: KENNETH BRANAGH.- Intérpretes: Kenneth Branagh, Andy García. Color.- 120 minutos.

Una mujer víctima de un prolongado ataque de amnesia es encontrada en un colegio religioso. El director del centro se pone en contacto con uno de sus antiguos alumnos, ahora detective privado, para que investigue su pasado con la ayuda de un enigmático anticuario. A medida que la mujer va recuperando sus recuerdos, se revelan diver-



«La pequeña pícaro»: otra comedia con niño dentro. Aunque en esta ocasión sea una traviesa y maleducada niña.



Una historia de amor en un apasionante «thriller» de Kenneth Branagh: «Morir todavía».

sos acontecimientos de su vida anterior, truncada por la locura homicida de un brillante compositor de ópera.

Segunda película del actor-director Kenneth Branagh, autor de la última y espectacular versión del clásico «Enrique V», en la que se abordan diversas teorías sobre la reencarnación que sirven de base a un profundo y denso thriller psicológico. Como era de esperar, la interpretación de Branagh roza lo sublime. (Cineinforme).

TERMINATOR 2. USA. 1991. Dirigida por James Cameron con Arnold Schwarzenegger. Color.



Para los que no lo pudieron ver en su momento, vuelve «Terminator II».

Del futuro llega un robot con intención de acabar con una mujer, la madre del niño que, años más tarde, encabezará el ejército que reprimirá la revolución de las máquinas. Otro robot autorregenerativo será el encargado de protegerla.

La superproducción más cara hasta la fecha del séptimo arte muestra un gran alarde de efectos especiales obtenidos en su mayoría por técnicas infográficas; es decir, imágenes conseguidas gracias al ordenador.

«Terminator II» se estrena en el Goya el 26 de febrero y debido a su gran éxito ahora se vuelve a reestrenar.

BUGSY. USA. 1991. Dirigida por Barry Levinson, con Warren Beatty. Color.



La vida y milagros del considerado uno de los gánsters más famosos de América, Benjamín «Bugsy» Siegel.

Benjamin Bugsy Siegel fue enviado al Oeste por Meyer Lansky y Lucky Luciano para que controlase desde allí los negocios de la Mafia en la Costa Oeste. Su encanto y sus excentricidades lo convirtieron en favorito de ejecutivos del cine, figuras del deporte y estrellas... y muy intimamente de una actriz apodada The Flamingo Virginia Hill. Entre aquellos astros, Bugsy ansió ser otro sol; su vida se convirtió en su papel y su sueño en un hotel en medio del desierto: The Flamingo. Arriesgó su vida y el dinero de sus compinches del hampa; el hotel se convirtió en palacio (6 millones de dólares) y el palacio, en ciudad: Las Vegas, la Metrópolis del Juego.

«Bugsy» es la epopeya filmica de esta psicopatía creadora, que hoy forma parte también del modo de ser norteamericano, leyenda en la Nación de Leyendas que hoy libera al mundo con su fé en que el Individuo es capaz de cualquier cosa frente a todos. A menudo, Hollywood ha sido acusada, tal vez con razón, de ennoblecer con glamour a los gangster; pero lo que en «Bugsy» tenemos es a un gangster que usó el glamour de Hollywood para disfrazarse así mismo, para engalanar su oscuro y violento carácter.

Warren Beatty, productor y protagonista de «Bugsy», es una de las más poderosas personalidades de Hollywood; interpreta, escribe, dirige, produce; las 5 películas previamente producidas por él han obtenido 44 nominaciones: ganó el Oscar al mejor director por «Reds». Algún día se hará sobre el una película tal como ahora él la ha hecho sobre Benjamin Hymie Bugsy Siegel.

EL CABO DEL MIEDO. USA. 1991. Dirigida por Martin Scorsese, con Robert de Niro. Color.

Los Bowden (Nick Nolte y Jessica Lange) son una pareja como muchas otras. Sam es un abogado de éxito, socio en el bufete de su suegro. Para divertirse un poco, se deja querer por su secretaria, con quien juega al squash. Leigh es diseñadora gráfica, trabaja en casa y se aburre. Tienen una vida agradable, una bonita casa, una asistente, un perro y una hija de quince años, Danielle (Juliette Lewis), con los clásicos problemas de su edad: no es buena alumna, la han pi-

CINES DE MANACOR • PROGRAMACION

GOYA
CINEMA
MANACOR

LA PEQUEÑA PICARA

22 A 27 DE ABRIL



TEATRE
MUNICIPAL
DE MANACOR

MORIR TODAVIA

DEL 25 AL 27 D'ABRIL

GOYA
CINEMA
MANACOR

TERMINATOR 2

29-30 ABRIL Y 1 MAYO

BUGSY

2-3-4 MAYO



TEATRE
MUNICIPAL
DE MANACOR

EL CABO DEL MIEDO

DEL 30 D'ABRIL AL 3 DE MAIG

llado fumando marihuana y sus padres se preocupan por su rebeldía. Lo que no pueden llegar a imaginar es la poca importancia que tiene todo eso, ante lo que les espera.

Max Cady (Robert de Niro) acaba de pasar catorce años en la cárcel, por haber violado y apaleado a una chica de dieciséis años. Allí, aprendió a leer, primero libros infantiles, luego la Biblia y libros jurídicos. Así es como se enteró de que el abogado de defensa que le asignó el tribunal ha fallado en su más elemental deber: el de proporcionar a su cliente la mejor defensa posible. Para Cady, no cabe duda, su abogado es el responsable directo de que él perdiera catorce años de su vida entre rejas, de que perdiera a su mujer e hija, que ahora viven con otro hombre, de que lo perdiera todo. Ahora que está fuera, va a dedicar cada minuto de su existencia a hacer pagar su error al abogado. Y éste no es otro que Sam Bowden.

Resulta interesante que esta película esté basada en una de 1962, en la que actuaban Robert Mitchum, Gregory Peck y Martin Balsam. En esta nueva versión, los tres aparecen en pequeños papeles. Pero Scorsese ha modificado profundamente el guión original, dándole este toque inconfundible que consigue convertir en momen-



«El cabo del miedo», un escalofriante «remake» dirigido por Martín Scorsese.

tos inquietantes las situaciones más banales. Una vez más, prueba que es el gran maestro del suspense, utilizando todo su talento para producir en los espectadores una tensión casi insostenible. Démos la bienvenida a una obra maestra del terror psicológico.

Todo a punto para la «II Semana del Cine Español»

También todas las películas que podremos ver en el Cine Goya hasta mediados de julio

La «II Semana del Cine Español» ya tiene fechas y películas confirmadas: lunes 18 de mayo: TODO POR LA PASTA, martes 19: FUERA DE JUEGO, miércoles 20: ALAS DE MARIPOSA, jueves 21: DON JUAN EN LOS INFIERNOS, viernes 22: VACAS, sábado 23: EL DÍA QUE NACI YO, domingo 24: EL REY PASMADO y lunes 25: DALI.

Siguiendo con el Cine Goya hay que añadir que las películas que proyectará hasta mediados de julio son las siguientes: SALSA ROSA, EL REY PESCADOR, JFK, RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD, GRAN CANYON, EL PRINCIPE DE LAS MAREAS, LA FAMILIA ADDAMS, HOOK, EL CAPITAN GARFIO, EL AMANTE Y DOBLE IMPACTO.



Oliver Stone es el director de J.F.K.

Cafetería, Chocolatería, Heladería

PORTO

POMPAS FUNEBRES DE MANACOR, S.A.

PASEO FERROCARRIL, 14
MANACOR

Teléfonos
55 18 84
55 09 68

*Mustang
Ranch*



PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS SIMPATICAS AZAFATAS

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossifol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757636
Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)

ORO

18 Kt.
primera ley



MAJORICA[®]
ORO 18 Kt.
primera ley

Joyas de 15.000 a 39.500 Ptas.



CONSELL INSULAR
DE MALLORCA



AJUNTAMENT
DE MANACOR

SEBASTIÀ MASSANET

OBRA RECENT

25 ABRIL/11 MAIG 1992

TORRE DE
SES PUNTES

EXPOSICION COLECTIVA

FIN DE TEMPORADA 91-92

COLECTIVO DE ARTE



*Dolores Aceña
Graciela Alonso
Dolores Comas
Carmen Cuevas
Toni Fernandez
Nieves Freixas
Juan Galván
Miguel Galván
Angela Gordiola
Enrique'ta Herrando
Noemi López
Magdalena Mestre
Irene Mondragón
Margarita Ordinas
M^a Antonia Ramirez
Coloma Riera
Margarita Sabater
Alberto Schiuma
Tomeu Vich
Damian Vidal
Malena Vilanova
Catalina Verger*



GALERIA DE ARTE DUCAL

C/. Juan Segura, 8 - Teléfono 55 44 12 - Fax 84 32 29
MANACOR (Baleares)

Del 7 al 27 de Mayo de 1992

Horario de visitas: De 18 a 21 horas.

JOYERIA

18K



SU JOYERIA DE ABSOLUTA CONFIANZA
PLAZA RAMON LLULL, 23 — MANACOR